Thomas Clerc/L'Artiste comme modèle : la collection de photographies

Cyrielle Dozières

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5566>

DOI : 10.4000/critiquedart.5566

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Thomas Clerc/L'Artiste comme modèle : la collection de photographies », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5566> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5566>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Thomas Clerc/L'Artiste comme modèle : la collection de photographies

Cyrielle Dozières

- 1 Ce petit ouvrage offre un périple dans les coulisses de la création. A travers une sélection de photographies de la Collection photographique du Centre Pompidou, Thomas Clerc nous invite à découvrir une galerie de portraits d'artistes du XXe siècle. Il les interroge avec poésie en se positionnant comme contemplateur et restitue l'ancrage historique de ces figures qui ont marqué les arts. A l'instar du lecteur, Franz Kafka, le personnage du récit, observe ces figures muettes reflétant mélancolie et mystère. T. Clerc transporte de sa plume littéraire le lecteur au pays des arts, avec élégance et lyrisme. Les belles photographies ici reproduites et associées à la subtile narration de l'auteur mettent en lumière l'aura de ces héros de la création, d'Antonin Artaud à Marcel Duchamp.