Zao Wou-Ki : encres et aquarelles (1948-2009)

Françoise Nicol

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/55681>

DOI : 10.4000/critiquedart.55681

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Françoise Nicol, « Zao Wou-Ki : encres et aquarelles (1948-2009) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/55681> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.55681>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Zao Wou-Ki : encres et aquarelles (1948-2009)

Françoise Nicol

- ¹ Au printemps 2019, la galerie Kamel Mennour a présenté, à Paris et à Londres, une double exposition consacrée aux encres et aux aquarelles de Zao Wou-ki (1920-2013) réalisées entre 1948 et 2009. Le papier mat de son élégant catalogue relié s'accorde à la beauté des œuvres sur papier de celui qui est considéré comme un maître de l'abstraction. Il s'ouvre sur « L'accord parfait », cinq pages signées du commissaire de l'exposition Erik Verhagen, professeur d'histoire de l'art à l'université polytechnique Hauts-de-France. Quels liens existe-t-il entre la galerie et l'artiste ? Ils remontent à 2002, comme l'a rappelé Philippe Dagen¹. La galerie est alors ouverte depuis peu, rue Mazarine, et son jeune directeur propose à l'artiste d'y présenter ses encres aux côtés d'œuvres d'Henri Michaux. Ainsi, l'exposition de 2019 semble rejouer la première rencontre, décisive, des deux artistes en 1950². Mais elle a aussi l'intérêt de s'inscrire dans l'actualité de l'œuvre dont la cote atteint dorénavant des sommets sur les marchés internationaux : la Fondation Zao Wou-Ki, dont le directeur artistique est Yann Hendgen, fait paraître en novembre le premier volume du *Catalogue raisonné*³. Quelle place accorder aux œuvres sur papier ? On sait qu'avant même son arrivée en France en 1948, l'artiste, formé pourtant à la peinture académique, peignait à l'huile. Avec Claude Roy dont la monographie, dès 1957⁴, évoque le « zig-zag dialectique » entre des univers différents, Erik Verhagen saisit la double appartenance du peintre ; et avec François Cheng pour qui le travail du trait est relié au Tao (p. 9), il insiste sur le rapport de Zao Wou-ki à la nature, rendant caduque la définition de l'abstraction de Clement Greenberg. Loin d'être un retour à la tradition, encres et aquarelles, suivant une chronologie similaire, affirment l'équilibre trouvé entre les mondes. Dans le catalogue, les premières encres présentées (1949-1950) sont faites d'après Rembrandt. Puis, de 1972 aux dernières années d'activité du peintre (2007), se succèdent les encres de Chine personnelles, réalisées à plat. Six d'entre elles, assemblées sur un paravent, constituent un des sommets de l'exposition. Quant à la première aquarelle de 1948, elle accorde verts et noirs, vides et pleins, tout en suggérant une figure (la silhouette d'un pêcheur à la ligne), qui disparaîtra ensuite. La suivante est datée de 1960. La série des années 2000

est sous le signe de la couleur ; la dernière, en 2009, obscure, apparaît comme un adieu. *Zao Wou-Ki, Encres et aquarelles, Inks and Watercolours (1948-2009)* est une parution de la galerie Kamel Mennour avec un texte d'Erik Verhagen, en français et en anglais.

NOTES

1. Dagen, Philippe. « Sélection galerie : Zao Wou-Ki chez Kamel Mennour », *Le Monde*, 1^{er} mars 2019.
2. Rappelons que l'amitié qui a eu pour origine le livre illustré, *Lecture par Henri Michaux de huit lithographies de Zao Wou-Ki*, a débouché dès 1951 sur la première exposition du peintre. C'est Henri Michaux (1899-1984), en effet, qui amené chez le peintre son premier marchand, Pierre Loeb.
3. Hendgen, Yann (dir.). *Zao Wou-Ki, Catalogue raisonné des peintures, vol.1 : 1935-1958*, Paris : Flammarion. Voir le site de la Fondation : <http://www.zaowouki.org>. Rappelons que la difficile question de la succession du peintre est réglée depuis la fin de l'année 2017.
4. Roy, Claude. *Zao Wou-Ki*, Paris : Georges Fall, Le Musée de poche, 1957