Alain Cueff/Edward Hopper : entr'actes

Daniel Contarelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5572>

DOI : 10.4000/critiquedart.5572

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Daniel Contarelli, « Alain Cueff/Edward Hopper : entr'actes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5572> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5572>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Alain Cueff/Edward Hopper : entr'actes

Daniel Contarelli

- 1 Cette biographie ne respecte pas un déroulement chronologique classique. Son auteur y fait preuve d'une réelle érudition sur le sujet et d'une connaissance pointue étayée par un flot d'indications sur les contemporains d'Edward Hopper, sur ses influences, sur l'histoire et la géographie des lieux où il a vécu. Souvent stimulantes, ses enquêtes ont parfois une approche un peu trop encyclopédique. Une description et une analyse détaillée des œuvres majeures de l'artiste, aussi reproduites, complètent l'exposé de la sélection opérée par l'auteur. Alain Cueff met en relief les liens visibles dans les peintures de Hopper avec le cinéma et le théâtre, en explicitant une forme de mise en scène adaptée aux tableaux. Concernant cette question, mais aussi celle des dimensions des œuvres, de la solitude, du « drame existentiel », d'une atmosphère américaine, du refus des avant-gardes, l'auteur suit des chemins déjà parcourus sur l'artiste, malgré son ambition visant une autre direction.