Michel Deutsch/Germania, tragédie et état d'exception : une introduction à l'œuvre de Heiner Müller

Barbara Satre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5579>

DOI : 10.4000/critiquedart.5579

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Barbara Satre, « Michel Deutsch/Germania, tragédie et état d'exception : une introduction à l'œuvre de Heiner Müller », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5579> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5579>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Michel Deutsch/Germania, tragédie et état d'exception : une introduction à l'œuvre de Heiner Müller

Barbara Satre

- ¹ Evoquer l'Allemagne dans le regard d'Heiner Müller, tel est le projet de Michel Deutsch. Son ouvrage, extrêmement bien documenté, a l'ambition de nous introduire à la vie artistique et théâtrale de Müller à travers le filtre complexe mais passionnant de l'écrivain et de son lien au pays. M. Deutsch démontre comment l'activité intellectuelle de Müller s'ancre dans la critique approfondie et fondatrice de l'histoire de la RDA. L'Allemagne, selon Müller, est le modèle absolu de l'état de crise permanent que connaît la société. Elle incarne la tragédie du Socialisme, omniprésente dans son œuvre. Si M. Deutsch dit modestement nous livrer une introduction à la création de Müller, il révèle aussi à partir d'éléments biographiques fondamentaux la substance de l'écriture du dramaturge. Le croisement des mémoires et des commentaires permet ici d'atteindre le cœur de l'entreprise de Müller œuvrant pour le démantèlement des idéologies totalitaires et questionnant le mythe des révolutions.