Jérôme Game/La Fille du Far West

Yoann Van Parys

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5586>

DOI : 10.4000/critiquedart.5586

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Yoann Van Parys, « Jérôme Game/La Fille du Far West », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5586> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5586>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

EN

Jérôme Game/La Fille du Far West

Yoann Van Parys

- ¹ Ce livre se présente comme une fiction inspirée de la rencontre de l'écrivain Jérôme Game avec l'œuvre de Jean-Luc Verna. Intitulée *Paramour*, celle-ci adopte la forme d'une grande image circulaire couronnée d'ampoules lumineuses et reprenant le célèbre chromo de montagne érigé en emblème par la société de production de films Paramount Pictures. Cette fiction est une sorte de déclaration d'amour sans cesse retardée, ou au contraire continuellement réitérée. C'est selon. Fondé sur le principe du générique, mais d'un générique considérablement augmenté d'un tas de noms et de remerciements aussi surnuméraires que nécessaires, le texte de J. Game, tout comme l'œuvre de J-L. Verna, est un hommage au film qui va commencer (au désir qui nous anime de le voir, donc au plaisir que l'on appréhende et que l'on fait durer) ; au film qui sera encore et toujours à découvrir ; au film qui (res)suscite l'occasion de représentations de nous-mêmes et du monde.