Rob Haskins/John Cage

Stéfanie Schwabe

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5591>

DOI : 10.4000/critiquedart.5591

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéfanie Schwabe, « Rob Haskins/John Cage », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5591> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5591>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Rob Haskins/John Cage

Stéfanie Schwabe

- ¹ Cette biographie sur John Cage ne se veut pas exhaustive, mais présente un choix d'œuvres musicales telles que *Third construction* (1941), pièce avant-gardiste pour quatre percussionnistes. A partir de ces exemples, l'auteur développe les contextes historique, mais aussi intimiste du compositeur, écrivain, artiste et philosophe charismatique. Cette contextualisation permet une approche de l'intérieur de la vie de John Cage, mouvementée et influencée par des relations amoureuses parallèles avec des hommes et des femmes. Rob Haskins retrace avec humanisme le travail radical de J. Cage. Simultanément, l'ouvrage nous éclaire sur la complexité des relations professionnelles et humaines -marquées par le succès et par les échecs- que le compositeur entretenait avec la scène artistique new-yorkaise et internationale.