Françoise Jaunin/Giuseppe Penone : le regard tactile

Barbara Satre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5601>

DOI : 10.4000/critiquedart.5601

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Barbara Satre, « Françoise Jaunin/Giuseppe Penone : le regard tactile », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5601> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5601>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Françoise Jaunin/Giuseppe Penone : le regard tactile

Barbara Satre

- ¹ On retrouve dans l'entretien mené par Françoise Jaunin, journaliste et critique d'art, l'acuité avec laquelle Giuseppe Penone sait parler de son travail. L'artiste revient sur son implication dans l'Arte Povera mais convie également à une traversée singulière de l'histoire de l'art, liée organiquement à son archéologie personnelle de la nature. Deux lectures s'entremêlent et relatent l'essence de la sculpture de l'artiste. Le chapitre intitulé « Le Corps outil » (pp. 39-56) exprime particulièrement bien comment tout l'œuvre de G. Penone se mesure à l'échelle du corps et de quelle façon la peau joue le rôle d'interface déterminant la vision et le toucher. Ce livre transcrit un parcours dicté par la transmission.