Siegfried Kracauer/Siegfried Kracauer's American Writings: Essays on Film and Popular Culture

Clara Pacquet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5605>

DOI : 10.4000/critiquedart.5605

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Clara Pacquet, « Siegfried Kracauer/Siegfried Kracauer's American Writings: Essays on Film and Popular Culture », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5605> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5605>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Siegfried Kracauer/Siegfried Kracauer's American Writings: Essays on Film and Popular Culture

Clara Pacquet

- ¹ Ce livre, co-édité par Johannes von Moltke et Kristy Rawson, est l'occasion de se plonger dans l'œuvre américaine de l'auteur du célèbre ouvrage *De Caligari à Hitler : une histoire psychologique du cinéma allemand* à travers une série de textes publiés entre 1941 et 1961 dans différentes revues américaines (*Commentary*, *Hollywood Quarterly*, *Harper's Magazine*, *Films in Review*, etc.), mais aussi de notes de travail personnelles non publiées, ou encore de textes publiés en allemand dans la presse quotidienne (*Neue Zürcher Zeitung*) ici traduits en anglais. Ces écrits sont réunis pour la première fois et viennent documenter l'activité éditoriale de Siegfried Kracauer après qu'il a quitté l'Allemagne en 1933 puis la France en 1941 pour New York. Ce recueil réjouira les lecteurs familiers de son œuvre comme ceux qui souhaitent la découvrir. Il offre à la fois une belle introduction à son travail et un aperçu fidèle aux nuances de sa pensée, notamment dans son repositionnement par rapport au Marxisme du fait d'un point de vue devenu américain : critiques de films et de livres qui sont l'occasion d'approfondir un regard aiguisé sur la société d'après-guerre (« Why France Liked Our Films », 1942 ; « Hollywood's Terror Films », 1946 ; « Those Movies with a Message », 1948 ; « The Revolt against Rationality », 1947), remarques sur l'évolution des sciences humaines vers un modèle qui privilégie le quantitatif au détriment du qualitatif (« About the State of the Humanities »), intérêt croissant chez les cinéastes pour l'inconscient (« Filming the Subconscious », 1948 ; « Psychiatry for Everything and Everybody », 1948), émouvante conversation philosophique avec Theodor W. Adorno sur le problème d'une dialectique qui souhaiterait faire l'économie d'une ontologie (« Talk with Teddie », 1960), ou encore, des articles inspirés sur l'œuvre de Jean Vigo ou le cinéma expérimental américain (Maya Deren, Hans Richter). L'ensemble de l'ouvrage fait montre d'une grande richesse et le propos de S. Kracauer s'articule toujours sur fond de conflit entre libéralisme et Marxisme, Europe et Etats-Unis. Ces écrits exercent une analyse subtile de l'écriture cinématographique, image et son, fiction et documentaire

pris à égalité. L'intérêt de S. Kracauer se porte vers les stéréotypes à l'œuvre dans les productions de l'industrie culturelle, comme les types « nationaux » par exemple, la figure du « Juif », de « l'Allemand », du « communiste » ou du « noir », terreaux des racismes et catégories symptomatiques d'un climat de Guerre froide dont les nœuds et les zones d'ombre se retrouvent partout entre cinéma hollywoodien et tradition russe (« National Types as Hollywood Presents Them », 1949 ; « The Decent German », 1949 ; « The Eternal Jew », 1956 ; « The Russian Director », 1949 ; « The Teutonic Mind », 1948). Ce qui rassemble ces écrits par-dessus tout, c'est le désir de mieux comprendre l'ordre du monde -qu'il soit sociologique, psychologique ou esthétique- à travers ses productions culturelles, comme autant de petites parcelles qui viendraient peu à peu former une philosophie de l'histoire.