Guy Lelong/Daniel Buren

Marion Hohlfeldt

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5613>

DOI : 10.4000/critiquedart.5613

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Guy Lelong/Daniel Buren », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5613> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5613>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Guy Lelong/Daniel Buren

Marion Hohlfeldt

- ¹ Cette nouvelle édition augmentée de la fameuse monographie que Guy Lelong consacra à Daniel Buren en 2001, s'inscrit dans la collection Nouvelle Création contemporaine, coéditée par Flammarion et le CNAP. Publié à l'occasion de l'exposition *Excentrique(s)*, cinquième édition de *Monumenta*, l'ouvrage intègre, sur une quarantaine de pages, les réalisations monumentales que D. Buren a produit pendant cette dernière décennie. Il se conclut sur une analyse du projet récent au Grand Palais. L'auteur se fait, comme il écrit, l'« opérateur » de l'œuvre burénien. Il y rend transparent les moyens de sa construction, tout en développant puissamment son analyse. Écrivain et critique, Guy Lelong pratique la double appartenance depuis son activité dans la revue *Conséquences* dont il était responsable entre 1983 et 1991. Ainsi, son roman *in situ*, *Le Stade* (2009), est introduit par une préface visuelle de D. Buren. Avec sa nouvelle maquette, richement illustré, le présent ouvrage est une publication qui compte sur l'œuvre de Daniel Buren, bien que l'on puisse regretter l'absence d'un appareil critique et notamment d'une bibliographie élaborée. Il faudra se fier aux notes.