Vachel Lindsay/De la caverne à la pyramide : écrits sur le cinéma (1914-1925)

Stéfanie Schwabe

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5614>

DOI : 10.4000/critiquedart.5614

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéfanie Schwabe, « Vachel Lindsay/De la caverne à la pyramide : écrits sur le cinéma (1914-1925) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5614> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5614>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Vachel Lindsay/De la caverne à la pyramide : écrits sur le cinéma (1914-1925)

Stéfanie Schwabe

- ¹ Cette somme théorique réunit la réédition du livre *L'Art du cinéma* (1915-1922), la traduction d'articles critiques parus en 1917 et les extraits d'un manuscrit inédit (1925-1926) de l'écrivain américain Vachel Lindsay (1878-1931). Dans ses écrits sur le cinéma, contemporains de l'émergence de ce qui deviendra plus tard « Hollywood », l'auteur dégage ce qu'il appelle les grandes lignes du cinéma : « Le film d'action », « Le film intimiste », « Le film de splendeur de foule » ou encore « La peinture-en-mouvement ». Dans un chapitre sur les hiéroglyphes, V. Lindsay laisse transparaître sa fascination pour l'écriture dont les caractères sont pour lui des images. Il prend à l'appui une série d'exemples tels que le tamis, le hibou ou encore la bouche qu'il compare ensuite aux films de cinéma. Un de ses articles rédigés pour le magazine *The New Republic* porte sur le film américain *Joan the Woman* [Jeanne, la Femme] de 1916 produit par Jesse L. Lasky d'après le scénario de Jeanie MacPherson. L'analyse de ce film semble toujours d'actualité et la désignation de la figure de Jeanne d'Arc en « Vénus en Cuirasse » est plutôt juste. Le livre constitue en tant que tel un trésor. Les réflexions menées par V. Lindsay portent indirectement sur la collusion entre cinéma, politique et société. En effet, la majorité des films traités par l'auteur porte sur un corpus de films bourgeois et commerciaux de l'Amérique des années 1910-1920.