Julien Milly/Au seuil de l'image

Daniel Contarelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5621>

DOI : 10.4000/critiquedart.5621

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Daniel Contarelli, « Julien Milly/Au seuil de l'image », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5621> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5621>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Julien Milly/Au seuil de l'image

Daniel Contarelli

- 1 Julien Milly élabore dans cet ouvrage une théorie du seuil de l'image et de l'image-seuil. Ayant recours à une vision simultanément phénoménologique et herméneutique, tout en faisant quelques renvois à la psychanalyse, l'auteur expose l'identification entre limite et seuil. Ces derniers constituent un seul et même élément d'ordre visuel permettant d'accéder à d'autres significations, d'autres images, d'autres univers. Le seuil est pour J. Milly un espace dans lequel s'effectue le travail d'écriture. Il examine ainsi ses mécanismes et son fonctionnement, confronte le seuil de l'image aux méthodes, aux sens et à leurs conséquences. Les références de l'auteur sont multiples et son corpus d'œuvres hétérogène joignant la littérature (Yves Bonnefoy), les arts plastiques (Johannes Vermeer), la photographie (Jeff Wall, Alain Fleisher) au cinéma. Le lecteur découvrira des analyses minutieuses et érudites de l'image seuil dans l'œuvre de Claire Denis, Michelangelo Antonioni, Aleksandr Sokurov, Abbas Kiarostami, Lars von Trier, Wong Kar-Wai et notamment Ingmar Bergman, dont trois des films font l'objet d'une partie de l'ouvrage. Le tout se termine en syntonie avec la recherche actuelle en art contemporain.