Alvaro Siza/Imaginer l'évidence

Justine Klemenko

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5645>

DOI : [10.4000/critiquedart.5645](https://doi.org/10.4000/critiquedart.5645)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Justine Klemenko, « Alvaro Siza/Imaginer l'évidence », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5645> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5645>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Alvaro Siza/Imaginer l'évidence

Justine Klemenko

- ¹ A grands renforts de croquis illustrant la description de ses projets, le recueil d'Alvaro Siza justifie la renommée acquise par l'architecte portugais et explicite la direction prise dans son activité et ses responsabilités actuelles. La métaphore de la ruine accompagne le travail de Siza, lié à l'idée d'« architecture » comme modification et aux principes de Le Corbusier. Pour Siza, modifier signifie révéler les préexistences, les intégrer dans un nouveau dessin, mais aussi mettre en évidence les murets, les pierres et les objets abandonnés sur le site comme de discrets vestiges archéologiques. Son but est de se projeter dans le temps, et non contre le temps, en s'immergeant dans le territoire pour le renouveler en profondeur, sans rien détruire, en ajoutant et en superposant, en gardant la conscience d'être en harmonie avec le territoire existant et donc de vouloir l'améliorer. L'architecture de Siza est pensée pour durer, pour résister à toute consommation rapide, et accueillir l'éventualité de modifications futures.