Anna Waclawek/Street Art et graffiti

Stéfanie Schwabe

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5656>

DOI : 10.4000/critiquedart.5656

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéfanie Schwabe, « Anna Waclawek/Street Art et graffiti », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5656> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5656>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Anna Wacławek/Street Art et graffiti

Stéfanie Schwabe

- ¹ Cette étude théorise du point de vue esthétique les pratiques du graffiti et du *street art*, dites alternatives et subversives par rapport aux institutions et au marché de l'art. L'ouvrage présente clairement l'évolution de ces expressions culturelles et artistiques, tout en différenciant les formes et en définissant une terminologie spécifique. L'auteure aborde également la question des réseaux sociaux constitués par les subcultures dans lesquelles les graffeurs évoluent. Le livre séduit par la multitude d'œuvres réalisées à travers le monde et ici reproduites. Y figurent l'artiste portugais Vihls qui travaille la surface des murs pour créer des portraits monumentaux, ou encore l'Américaine Magda Sayeg, véritable tricoteuse urbaine qui enveloppe des éléments de la ville dans des pièces colorées au tricot.