Virginia Woolf/Trois Guinées

Fabienne Dumont

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5659>

DOI : 10.4000/critiquedart.5659

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Virginia Woolf/Trois Guinées », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5659> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5659>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Virginia Woolf/Trois Guinées

Fabienne Dumont

- ¹ Relire *Trois Guinées* aujourd'hui, à l'aune de la crise que traversent les pays occidentaux, c'est en tirer profit pour questionner les moyens propres à la culture de faire advenir une société porteuse de valeurs pacifiques. *Trois Guinées* interroge la responsabilité du patriarcat face aux guerres, par l'analyse des valeurs qui engendrent ces conflits. Virginia Woolf plaide pour la création d'une société fondée sur les habitus culturels différents des femmes, et plus largement des *outsiders*. Une telle société passe par une éducation alternative capable de forger « cette arme de l'opinion indépendante » nécessaire à l'obtention de droits égaux et à une insertion dans le monde du travail, non pour le reproduire, mais pour le changer de l'intérieur. La présentation de l'ouvrage, qui suppose que V. Woolf refuse l'assimilation et plaide pour un féminisme de la différence, associé à la dissidence, aurait mérité d'être replacée dans une perspective historique, car de tels enjeux émaillent l'histoire des mouvements féministes et *Trois Guinées* s'inscrit dans le sillage des pensées antimilitaristes. Cette nouvelle publication est donc judicieuse, tout comme la ligne éditoriale de Blackjack, qui donne accès à des textes fondamentaux pour penser le monde contemporain – tout autant que l'art qui en est issu.