Mira Schor / A Decade of Negative Thinking: Essays on Art, Politics and Daily Life

Sandra Delacourt

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5665>

DOI : 10.4000/critiquedart.5665

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sandra Delacourt, « Mira Schor / A Decade of Negative Thinking: Essays on Art, Politics and Daily Life », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5665> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.5665>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Mira Schor / A Decade of Negative Thinking: Essays on Art, Politics and Daily Life

Sandra Delacourt

- ¹ Publication hybride aux tonalités pamphlétaires, *A Decade of Negative Thinking* condense dix années des travaux théoriques menés par l'artiste Mira Schor. Aussi riche qu'atypique, cet ouvrage renouvelle en profondeur les modalités d'écriture sur l'art et la fixité des genres traditionnellement associés au livre d'artiste, à la monographie, à la théorie féministe et à l'histoire de l'art. Editant des extraits de ses correspondances, mémoires et écrits intimes, Mira Schor expose et analyse son parcours artistique avec la distanciation que l'on attribue volontiers à un tiers. Mais c'est aussi une histoire plus générale qui s'écrit au fil de ces pages et particulièrement celle du programme d'études féministes de CalArts. Documentant le climat intellectuel et artistique qui y régnait durant ses années de formation, Schor transmet une matière première précieuse permettant d'appréhender les motivations d'artistes réunies autour de leur aînée Judy Chicago. L'auteur se fait ici l'historienne d'une génération qui est aussi la sienne, coïncée entre les féministes pionnières des années 1970 et les artistes qui depuis les années 1990 sont considérées comme leur relève. Toutefois, cette propension à la révision historique ne consiste pas en un simple exercice d'autoglorification. Ce travail d'objectivation d'une expérience individuelle est employé à analyser les mécanismes idéologiques par lesquels la pensée féministe a été admise comme obsolète au moment même où ses expressions formelles ont été érigées en canons pour une plus jeune génération refusant d'y associer toute forme d'engagement politique. Véritable entreprise de déconstruction des processus de légitimation artistique, ces écrits assument une valeur de contre-histoire militante, passant ainsi en revue quelques-uns des clichés historiques sur lesquels s'appuient les tendances actuelles de l'« industrie de l'art ». Loin de la posture nihiliste que pourrait suggérer son titre, ce livre retrace un parcours critique dont la charge négative ne s'exerce qu'à l'encontre du ventre mou de la réflexion sur l'art et des tropes sur lesquels la pensée dominante et le marché assoient leur autorité. Sans complaisance envers les échecs du féminisme, Schor dresse

un bilan acerbe du milieu de l'art qu'elle invite énergiquement à sortir de la torpeur intellectuelle.