The Unexpected Subject–1978 Art and Feminism in Italy

Susy Lapierre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/57381>

DOI : 10.4000/critiquedart.57381

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Susy Lapierre, « The Unexpected Subject–1978 Art and Feminism in Italy », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/57381> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.57381>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

The Unexpected Subject–1978 Art and Feminism in Italy

Susy Lapierre

- ¹ L'ouvrage, organisé en quatre grands moments, se compose d'une introduction, d'un ensemble d'essais, du catalogue des œuvres exposées et de documents annexes comprenant des archives de *Flash Art* et les biographies des artistes. Historiens de l'art, écrivains et commissaires d'exposition signent les textes sur les liens entre l'art et le féminisme en Italie. D'emblée, le texte de présentation sur le rabat de la couverture introduit le lecteur dans la famille des artistes de l'époque : « A partir d'une date symbolique, 1978, l'année au cours de laquelle Mirella Bentivoglio présente plus de 80 artistes femmes à l'exposition *Materializzazione del linguaggio* à l'occasion de la 38^e Biennale de Venise »¹. Replaçant l'exposition dans son contexte, le critique et historien de l'art Marco Scotini développe son récit autour de la notion de genre et de la place hégémonique du masculin (« générateur hégémonique de l'histoire »²) comme acteur de l'histoire de l'art. La commissaire d'exposition Daniela Ferrari évoque le processus créatif et le travail de l'artiste Mirella Bentivoglio, « figure cruciale dans le panorama de la recherche verbo-visuelle tant pour son activité artistique que pour son rôle de critique et de promotrice de la recherche en poésie visuelle, avec une attention particulière pour l'univers féminin »³. La communication est l'outil majeur de cette personnalité en lutte. Elle l'utilise largement, à travers ses poèmes, ses performances et ses actions, dont le commissariat de l'exposition *Materializzazione del linguaggio*, qui marque un tournant dans sa carrière de chercheuse. Tel un hymne à l'indépendance trop longtemps écrasée par le patriarcat et le mythe de la parfaite femme au foyer, faible et dans l'incapacité de s'émanciper, Mariarosa Dalla Costa nous livre un appel à la lutte, un appel à la révolution du sexe féminin, trop peu citée dans l'histoire enseignée à l'école et dans l'imaginaire collectif. Elle souligne très justement : « Freud a également déclaré que chaque femme souffrait dès la naissance d'envie de pénis. Il a oublié d'ajouter que ce sentiment d'envie commence à partir du moment où elle perçoit que, d'une certaine façon, avoir un pénis signifie avoir du pouvoir »⁴. A la lecture de ce catalogue plein de fougue et de générosité qui met en lumière une partie immergée de l'iceberg qu'est l'histoire de l'art et l'histoire des femmes, il apparaît comme plus que

nécessaire de poursuivre cette longue quête de récupération et de réappropriation de la place des femmes dans le paysage artistique italien et international.

NOTES

1. The Unexpected Subject 1978: Art and Feminism in Italy, sous la dir. de Marco Scotini, Raffaella Perna, Milan : Flash Art, 2019 [« Starting from a symbolic date, 1978, the year in which Mirella Bentivoglio presents more than 80 female artists at the exhibition *Materializzazione del linguaggio* on the occasion of the 38th Venice Biennale »].
2. Scotini, Marco. « The Unexpected Subject : Art and Feminism in Italy », *op. cit.*, p. 9 [« « hegemonic generator of history »].
3. Ferrari, Daniela. « Mirella Bentivoglio and the *Materialization of Language* between Matter and Feminity », *op. cit.*, p. 48 [« crucial figure in the panorama of verbo-visual research for both her activity as an artist and her role as a critic and promoter of research into visual poetry, with particular attention to the female universe »].
4. Dalla Costa, Mariarosa. « Women and the subversion of the Community », *op. cit.*, p. 41 [« Freud said also that every woman from birth suffers from penis envy. He forgot to add that this feeling of envy begins from the moment when she perceives that in some way to have a penis means to have power. Even less did he realize that the traditional power of the penis commenced upon a whole new history at the very moment when the separation of man from woman became a capitalistic division »].