Esthétique de la recreation

Naima Boumediene

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/57942>

DOI : 10.4000/critiquedart.57942

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Naima Boumediene, « Esthétique de la recreation », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/57942> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.57942>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Esthétique de la recreation

Naima Boumediene

- ¹ *Esthétique de la recreation* est le fruit d'un colloque qui s'est tenu à l'Institut national d'histoire de l'art [INHA] du 11 au 13 mai 2016. Dirigé par José Moure et Dominique Chateau, respectivement professeurs en cinéma et en esthétique à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'ouvrage, richement illustré, en restitue les actes et prolonge la réflexion alors engagée sur la notion de « recreation ». Créer, n'est-ce pas recréer ? Qu'est-ce alors que la recreation ? En 214 pages, il aborde dans un premier temps l'aspect ludique de l'art et son rapport au plaisir à travers des séries télévisées comme « [...] *Breaking Bad* [qui] peut aussi être vue comme un glissement de la fiction vers le ludique [...] » (p. 26), dans le cadre du cinéma classique, dans le champ de l'art ou encore de la photographie. Dans un second temps, les points de vue multiples issus des journées d'études se croisent et offrent une approche à la fois réflexive et pratique sur le sujet. L'ensemble tend à souligner une définition expressive et disjonctive de l'idée de recreation. Ainsi se demande-t-on par exemple si « la recreation [ne ferait pas] d'emblée référence à l'idée de copie » (p. 125). Un vaste corpus d'œuvres vient à l'appui de toutes ces propositions.