Die Geschichte(n) gefalteter Bücher: Leporellos, Livres-Accordéon und Folded Panoramas in Literatur und Bildender Kunst

Sieghild Bogumil-Notz

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61646>

DOI : 10.4000/critiquedart.61646

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sieghild Bogumil-Notz, « Die Geschichte(n) gefalteter Bücher: Leporellos, Livres-Accordéon und Folded Panoramas in Literatur und Bildender Kunst », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61646> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.61646>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Die Geschichte(n) gefalteter Bücher: Leporellos, Livres-Accordéon und Folded Panoramas in Literatur und Bildender Kunst

Sieghild Bogumil-Notz

- ¹ Le *leporello*, forme livresque peu connue, désigne un livre qui, pour être lu, se déplie à la manière d'un accordéon d'où son autre nom de « livre-accordéon », en anglais « *accordion book* ». Le nom réfère à la fameuse *aria* de Leporello qui présente le catalogue de toutes les conquêtes de son maître Don Giovanni alors que la forme du livre a déjà existé bien avant son nom, notamment dans les anciennes grandes civilisations en dehors de l'Europe. Cependant, elle n'a guère fait l'objet de critique littéraire ou artistique qui l'aurait portée à la connaissance du grand public, ce dernier l'ayant connue tout au plus comme une forme de livre pour enfants ou comme un format utile dans la vie pratique. Christoph B. Schulz a le mérite d'en mettre en évidence l'immense potentiel esthétique en publiant une série de dix-huit articles de critiques littéraires et artistiques approfondies en allemand, français et anglais qui se réfèrent en particulier à l'époque moderne et contemporaine. L'éditeur fait précéder cette sélection d'études par un aperçu détaillé et richement illustré où il retrace les formes et fonctions de ces livres pliants depuis leur première apparition dans l'histoire du livre occidentale au bas Moyen Âge jusqu'au XXe siècle. Le caractère ludique et esthétique inhérent au *leporello* incite les poètes et les artistes, surtout à partir du XXe siècle, à s'approprier ce livre peu conventionnel pour en libérer un jeu hautement artistique et réflexif entre la forme et le contenu, qui entraîne de nouvelles perspectives dans la réception. Les auteurs des contributions du livre mettent en évidence ces deux volets du *leporello*. En plus, ils étendent leurs points de vue au-delà des frontières européennes en incluant le Mexique et l'Amérique du nord et se focalisent sur différents moments dans l'histoire du *leporello*. La richesse de ces points de vue, qui est augmentée – au lieu d'être réduite – par le choix subjectif des sujets ainsi que les nombreuses illustrations qui accompagnent les articles et la bibliographie minutieuse bien que dispersée dans les

notes, font de ce livre une véritable caverne d'Ali Baba de l'histoire et de la culture du *leporello* à travers les temps et les lieux.