Erwan Mahéo, *Parcelle*

Alexandrine Bonoron

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61677>

DOI : 10.4000/critiquedart.61677

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Alexandrine Bonoron, « Erwan Mahéo, *Parcelle* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61677> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.61677>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Erwan Mahéo, *Parcelle*

Alexandrine Bonoron

- 1 Parcelles. Morceaux. Monceaux. Herbes. Feuilles. Végétation. Jardin. Friche. Sauvage. Rebelle. Résistant. Enraciner. Monter. Se tendre. Atteindre. *Parcelle* est un livre sans texte, un livre d'artiste. A ce titre, il est pensé comme un ensemble. Les photographies présentent un jardin (on reconnaît le même mur de brique qui le cerne), mais on ne peut l'embrasser d'un seul regard. On n'en distingue que des morceaux, des parcelles (137 exactement), au gré des pages et du feuilletage. L'ensemble des photographies nous donnerait peut-être une vision complète, tel un puzzle, mais là n'est pas le souhait de l'auteur. *Parcelle* raconte un jardin mais raconte aussi un livre. Le jardin morcelé fait écho aux pages, elles-mêmes parties, parcelles, du livre. Délivré de son emballage plastique, ce livre ne présente aucune écriture, pas de titre, ni résumé, ni présentation de l'auteur et artiste. Celui-ci semble s'effacer derrière le livre, le jardin, des images faisant office de texte et formant une œuvre visuelle pure. Les photographies, imprimées à fond perdu, sont sans prétention esthétique, dans un style documentaire, des instantanés de jardin, dans un espace-livre semblant sans limites ni contraintes puisqu'elles recouvrent l'intégralité de l'objet (y compris les couvertures et le dos). Voilà donc bien un livre d'artiste, où le fond rejoint la forme selon les souhaits d'Erwan Mahéo. Un jardin est purement visuel. Nombre d'auteurs ont décrit durant des pages toute la beauté de la végétation croissante, des couleurs s'entremêlant dans une forme d'anarchie que seule la nature peut contrôler. Ici, nul besoin de textes. Le visuel, l'aspect originel du jardin, suffit. C'est une promenade, on feuillette, on musarde, on retourne sur nos pas, le lecteur décide à quel endroit du jardin il souhaite s'arrêter. *Parcelle* est un livre d'artiste où les feuilles répondent aux feuilles.