Katinka Bock : Tomorrow's Sculpture

Ana Bordenave

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61682>

DOI : [10.4000/critiquedart.61682](https://doi.org/10.4000/critiquedart.61682)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ana Bordenave, « Katinka Bock : Tomorrow's Sculpture », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61682> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.61682>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Katinka Bock : Tomorrow's Sculpture

Ana Bordenave

- ¹ *Tomorrow's Sculpture* est publié dans le cadre d'une série de trois expositions de Katinka Bock, tenue entre 2018 et 2019 au Kunst Museum Winterthur, au Mudam Luxembourg, et à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne. Ce catalogue ne présente pas une exposition itinérante, ni trois expositions distinctes, mais trois variations issues d'une intention commune, auxquelles l'ouvrage rend hommage au sein de l'œuvre plus large de Katinka Bock. Quatre essais succèdent à l'introduction situant le contexte institutionnel. Parmi eux, un long entretien avec l'artiste recueilli par Christophe Gallois se déploie en cinq thématiques chères à Katinka Bock : « Temps » (de la conception à la réalisation), « Espace » (dans l'exposition et dans les rapports sociaux), « Articulation » (entre chaque objet et matière), « Corps » (motif et dialogue), « Forme » (des matériaux aux contours de l'espace). S'ensuivent les contributions rédactionnelles de François Piron et Christina Végh, complétées par un texte aux sonorités poétiques du critique d'art italien Simone Menegoi. Ce dernier propose une approche globale des trois expositions comme d'un organisme vivant en évolution, un paysage traversant les saisons – *Sonar*, *Smog*, *Radio* – revenant sur les mêmes objets à travers différentes lumières et températures. Si les expositions furent précédées de la publication du livre d'artiste *Intenso* (2018), décrit par les commissaires d'exposition Konrad Bitterli, Suzanne Cotter, Christophe Gallois, et Nathalie Ergino comme un « préambule au projet », *Tomorrow's Sculpture* s'apparente à une péroration. Il s'appuie sur la subjectivité des autrices/auteurs et nous transporte grâce aux espaces restitués par les imposantes photographies de Johannes Schwartz, dans une mise en page progressive et immersive.