Ben Vautier, La Vie est un film

Juliette Degennes

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61716>

DOI : 10.4000/critiquedart.61716

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juliette Degennes, « Ben Vautier, La Vie est un film », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61716> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.61716>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Ben Vautier, La Vie est un film

Juliette Degennes

- 1 Ce catalogue est lié à l'exposition *La Vie est un film : Ben et ses invités au 109*, qui se tint du 15 juin au 19 octobre 2019, à Nice, lieu si fortement attaché à l'identité artistique de Ben. L'organisation de cette exposition est elle-même représentative de l'œuvre de l'artiste dans son entièreté : en trois parties, une rétrospective thématique de Ben artiste, organisée par la galerie Eva Vautier ; la collection personnelle de l'artiste, révélant son rôle de collectionneur et commissaire d'exposition ; et une carte blanche à des artistes invités, témoin de l'enthousiasme de Ben pour l'art contemporain, bouleversant les hiérarchies du marché et de l'histoire de l'art. Ce réseau multiforme se retrouve dans le catalogue, évoqué par Ben dans son texte de présentation du projet, « A lire obligatoirement » : « Le catalogue / sans doute une suite de photos d'egos / Dont le mien / Je ne sais pas quoi écrire / Ceci dit c'est vrai qu'il faut un catalogue / Pour que quelque chose reste / Pour qu'on le sorte autour du feu à Noël / Qu'on le feuillette pour s'en souvenir » (p. 25). Ce catalogue est, en effet, constitué de traces, de souvenirs : de nombreuses photographies de l'exposition sont reproduites, révélant les choix et les façons d'exposer comme partie prenante de la création de Ben. Se mêlent textes inédits, comme l'introduction à l'exposition, et republiés, comme l'entretien de Ben avec Michel Sajon et Cédric Tessaire, extrait du hors-série de *La Strada* n° 15, de juin 2019. Diverses contributions abordent l'œuvre protéiforme de l'artiste niçois : des présentations générales, sur une large chronologie, comme les introductions à l'ouvrage ou les textes « Ben, parcours historique ». D'autres sont plus précis, à l'instar de la notice sur les murs graffitis (1960-2019), sur le cinéma ou sur le *ring* de Ben. Enfin, en dépit de l'insistance de Ben sur l'égo, une majeure partie du catalogue est consacrée à sa collection, présentant notamment ses amis, ainsi qu'aux artistes invités, qui se voit chacun consacré une page, avec une courte présentation biographique et la transcription de leurs réponses aux questions posées par Ben, autour des limites (de l'art, de la liberté, de la vérité, du cinéma). Une chronologie finale prend, quant à elle, une forme autobiographique, s'étalant de 1935 à aujourd'hui, avec photographies et archives à l'appui. Il s'agit donc d'un format de catalogue traditionnel, au contenu non conventionnel : son directeur d'ouvrage en est à la fois le sujet et le commissaire, le prêteur et le commanditaire, l'historien de l'art et l'artiste.