Picasso : au cœur des ténèbres, 1939-1945

Juliette Degennes

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61721>

DOI : 10.4000/critiquedart.61721

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juliette Degennes, « Picasso : au cœur des ténèbres, 1939-1945 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61721> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.61721>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Picasso : au cœur des ténèbres, 1939-1945

Juliette Degennes

- 1 « Comment sortir de l'illusion des évidences au sujet de l'occupation allemande et de l'attitude, des attitudes, qui furent celles d'un monde artistique aussi soumis au drame du choix que le reste de la société civile ? » Telle est la question posée par Stéphane Guégan en introduction de son essai intitulé « Le Temps et l'art de l'ambiguïté ». Là se situe en effet tout l'intérêt de cette exposition et de son catalogue qui reviennent sur une période majeure de la construction du mythe de l'artiste. Faisant suite à une exposition sur la même thématique, mais dans une chronologie plus large, *Picasso et la guerre* au Musée de l'Armée à Paris du 5 avril au 28 juillet 2019, *Picasso : au cœur des ténèbres, 1939-1945* dont le commissariat est assuré par Guy Tosatto et Sophie Bernard, respectivement directeur du musée de Grenoble et conservatrice en chef des collections modernes et contemporaine, est la première sur le sol français à aborder la Seconde Guerre mondiale. Le catalogue est un outil très riche pour la recherche picassienne ; composé de six essais éclairants sur des sujets novateurs. Laurence Madeline y analyse le rôle de Dora Maar dans la peinture de l'artiste espagnol pendant cette période. Guitemie Maldonado étudie la pièce surréaliste *Le Désir attrapé par la queue*, écrite par Picasso. Martin Schieder observe les photographies de presse dans la constitution du mythe de Pablo Picasso résistant. Un essai rédigé par Brigitte Léal, pointant les thématiques *a priori* anodines explorées par l'artiste de 1939 à 1944, vient appuyer la collaboration prolifique entre le Centre Pompidou, prêteur exceptionnel de nombreuses œuvres, toutes reproduites dans le catalogue, et le Musée national Picasso-Paris, dont le partenariat a permis une liste d'archives des plus complètes. Beaucoup sont reproduites dans une chronologie très précise composée par Sophie Bernard. Chaque année y est développée à travers des notices thématiques, des repères historiques et artistiques, et une série d'archives – articles de journaux, correspondances, photographies, qui viennent présenter un travail de recherche sur cet artiste dont il reste encore beaucoup à découvrir.