Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, 1895-2019

Elitza Dulguerova

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61723>

DOI : 10.4000/critiquedart.61723

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elitza Dulguerova, « Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, 1895-2019 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61723> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.61723>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, 1895-2019

Elitza Dulguerova

- ¹ Quelque peu anachronique à la lumière des usages numériques des données quantitatives, cette somme de plus de mille pages revisite l'histoire de la Biennale internationale d'art de Venise, de son apparition en 1895 à sa dernière édition en date, en 2019. Édité par les archives historiques de la Biennale, l'ouvrage est bilingue et structuré en trois parties. La première, de nature encyclopédique, fournit des informations factuelles sur chacune des éditions suivant un ordre strictement chronologique, scindé en deux par la réforme de la Biennale en 1998, qui transforme la structure publique à forte dépendance politique en structure à caractère privé. Chaque notice d'édition indique l'organisation administrative, les commanditaires, les commissaires d'exposition par pays, les membres des jurys et les récipiendaires des prix, les sections et expositions principales, ainsi que l'évolution des pavillons nationaux. Un dossier à part, dédié aux expositions spéciales, complète et enrichit cet aperçu historique. La deuxième partie de l'ouvrage a le grand mérite de proposer un dossier iconographique abondant et de nature variée, comprenant affiches, documents promotionnels, ainsi que de nombreuses vues photographiques d'exposition. La troisième, conçue comme un index alphabétique, énumère tous les artistes ayant pris part à la Biennale, précisant leur pays d'origine et l'année de participation. Le graphisme de l'ouvrage, conçu par Studio Folder, mise sur la lisibilité et la facilité d'utilisation. Il en va de même pour l'introduction qui donne de grands repères historiques en adoptant un ton volontairement vulgarisateur dépourvu d'appareil critique. Si l'ambition affichée est de mieux connaître l'histoire de la Biennale de Venise et de défaire les clichés accumulés à son égard au fil des années, en s'intéressant aussi bien à la diplomatie culturelle qu'aux objectifs artistiques, l'interprétation approfondie reste à la charge des lecteurs auxquels cet ouvrage fournit un ensemble important de données brutes provenant exclusivement de sources officielles.