Mario Costa, Isidore Isou e il lettrismo: a cosa è servita l'ultima avanguardia artistica del Novecento

Letizia Goretti

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61738>

DOI : [10.4000/critiquedart.61738](https://doi.org/10.4000/critiquedart.61738)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Letizia Goretti, « Mario Costa, Isidore Isou e il lettrismo: a cosa è servita l'ultima avanguardia artistica del Novecento », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61738> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.61738>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Mario Costa, Isidore Isou e il lettrismo: a cosa è servita l'ultima avanguardia artistica del Novecento

Letizia Goretti

- 1 L'intérêt porté par Mario Costa à Isidore Isou et au Lettrisme a des racines lointaines puisqu'il avait commencé à réfléchir aux « effets esthétiques et anthropologiques » de la théorie d'Isou sur les médias en 1983. Mario Costa contribue par ailleurs à faire connaître le mouvement lettriste en Italie avec ses publications, mais aussi en organisant pour les lettristes une exposition à Naples en 1991. Mario Costa tente à présent de tirer des conclusions sur Isou et sur le Lettrisme : la « créature » Isou et l'influence de sa « critique radicale » sur la culture occidentale. Il procède à un travail de déconstruction de *La Créatique ou la Novatique*, livre monumental d'Isidore Isou conçu entre 1941 et 1976 et rédigé entre 1975 et 1976 (date indiquée par Isou lui-même). Dans ce manuel de plus de 1 000 pages, Isou décrit « sa méthode de travail », la systématise puis en fait une méthode universelle valable pour tous ceux qui souhaitent se consacrer à la création. Il vise à réaliser une création « continue et interminable »¹. En substance, *La Créatique ou la Novatique* veut être une « cartographie méthodologique » de son travail. Mais analyser un processus n'est pas une tâche simple et cela devient encore plus difficile quand il s'agit d'Isidore Isou. Sa pensée multiforme, complexe semble résister à toutes tentatives d'analyse. La multitude de néologismes et de références endogènes au Lettrisme produit un texte autocentré.
- 2 Le livre est composé de trois chapitres : « La Méthode » où est exposée la méthode d'Isou et où Mario Costa introduit l'œuvre *La Créatique* ; « Les Contributions » soit l'apport du travail d'Isou aux autres disciplines ; « Conclusion » résumant la pensée de Mario Costa. Ce dernier étudie *La Créatique* et la travaille. Il la décompose puis émet une hypothèse sur les influences théoriques d'Isou, en en soulignant les forces et les faiblesses. Cet ouvrage monumental d'Isou, en termes de pagination et de concepts développés, nécessitait tout un travail de déconstruction pour voir dans quelle mesure il pouvait encore être intelligible au lecteur contemporain. Mario Costa énonce qu'au

centre de la méthode d'Isou une « classification du savoir » agit et est essentielle à la naissance d'innombrables disciplines. C'est cette classification qui devient sa méthode. L'impulsion d'Isou pour l'étude et l'apprentissage, comme le souligne très justement Mario Costa, constitue la base de la création d'une loi universelle et de son approche multidisciplinaire : « [...] l'éducation reçue a également donné à Isou le sens de l'immensité encyclopédique de la connaissance, ainsi que de l'exigence, alors déjà ressentie et jamais abandonnée, de ramener toutes les disciplines à leur unité, de trouver une loi capable à la fois d'expliquer leur genèse et leur devenir, et de permettre leur développement ultérieur »². Isou expose dans *La Créatique ou la Novatique* la systématisation d'une méthodologie de travail ayant pour but « la création infinie ». L'originalité du travail de Mario Costa est qu'il confirme, au moins en partie, ce que qu'il avait déjà exprimé dans un autre livre – *Il lettrismo di Isidore Isou: Creatività e soggetto nell'avanguardia artistica parigina posteriore al 1945* [Le lettrisme d'Isidore Isou: créativité et sujet dans l'avant-garde artistique parisienne après 1945] –, c'est-à-dire que « l'isouisme est une sorte d'univers spinozien dans lequel toute idée est suscitée par une “nécessité géométrique” intrinsèque et ne peut donc en aucune manière dériver de l'extérieur »³. La méthode d'Isou est un système en soi qui se referme sur lui-même et qui s'affranchit du monde extérieur. Celui-ci ne peut se raccrocher aisément à une histoire des idées, encore moins à une histoire visuelle, puisqu'il est le début et la fin de toute chose. En d'autres termes, a-t-il été utilisé par Isou ? Mario Costa ne répond pas seulement à ces questions. Il va encore plus loin et remet le tout en question en montrant qu'une telle aventure théorique ne fait que se replier sur elle-même. Malgré la volonté d'en faire un manuel de création ininterrompue et infinie, Isidore Isou laisse au lecteur une œuvre-bloc qui ne peut s'enraciner dans le réel.

- 3 D'où vient la créativité d'Isidore Isou ? Et, par conséquent, du Lettrisme ? Selon Mario Costa, la créativité d'Isou vient de lui-même, de ses connaissances, de son éducation et de sa pensée multidisciplinaire, mais elle ne provient pas de *La Créatique*, car une grande partie de la création d'Isou devance cette œuvre monumentale. Mario Costa soulève un autre problème au sujet des « prodromes », auxquels Isou réserve un chapitre entier dans *La Créatique*. Isou n'y écrit plus sur la « création » mais parle de « transformation ». Dans la dernière partie du livre, Mario Costa cherche à interpréter et à établir, tout le « bâti » qu'Isou a mis en place, et que lui-même a expliqué et a étudié en donnant au lecteur sa vision globale.
- 4 Le titre du livre de Mario Costa peut être formulé en mode interrogatif : « A quoi a servi la dernière avant-garde artistique du XX^e siècle ? » Le lecteur trouvera la réponse non seulement dans la conclusion, mais dans tout le livre qui montre la voie pour mieux comprendre le travail d'Isou et du Lettrisme. Mario Costa, dans son avant-propos, déclare que ce livre ne plairait ni à Isou ni aux lettristes. Cependant, une contribution critique de l'histoire, quelle qu'elle soit, est comme le reflet d'un miroir : parfois nous nous reconnaissons, parfois non. Le miroir ne ment pas, il ne fait que réfléchir.

NOTES

1. Isou, Isidore. *La Créatique ou la Novatique*, Romainville : Al Dante, 2003
2. Costa, Mario. *Isidore Isou e il lettrismo: a cosa è servita l'ultima avanguardia artistica del Novecento*, Pompei : Kaiak, 2019, p. 15
3. Costa, Mario. *Il lettrismo di Isidore Isou: Creatività e soggetto nell'avanguardia artistica parigina posteriore al 1945*, Rome : Carucci, 1980, p. 31