Anatomie d'une ville (Guillaume Bonnel, Danièle Méaux)

Tamara Espiñeira

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61886>

DOI : 10.4000/critiquedart.61886

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Tamara Espiñeira, « *Anatomie d'une ville* (Guillaume Bonnel, Danièle Méaux) », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/61886> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.61886>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Anatomie d'une ville (Guillaume Bonnel, Danièle Méaux)

Tamara Espiñeira

- ¹ Cet ouvrage est un carnet d'artiste. Il naît de l'observation participante d'un photographe, appuyé par une coopération multidisciplinaire. Le résultat n'est pas un énième rapport mais un portrait vivant de la ville de Saint-Etienne, pris sur un laps de temps d'un an. Ce parcours photographique reconsidère l'image authentique d'une ville pourvue d'une mauvaise réputation qui la pénalise. La « reconsidération » de Saint-Etienne prend alors la forme d'un poème de la ville en hauteur ; une ville appuyée sur un damier penché et dont les bâtiments font office de vagues qui déferlent sur son centre. Ici, l'introduction de Danièle Méaux ne se limite pas à expliquer le processus ; elle le met en perspective. A hauteur d'homme, Guillaume Bonnel s'engage à chaque prise de vue sans se laisser dévorer pour la complexité. Il s'engage « pour » la ville telle qu'elle se développe, en réaction aux changements historiques et en compensation des besoins quotidiens. Le résultat est un éloge à la ville ordinaire et à l'urbanisme tactique fait par et pour les habitants. A force de feuilleter le livre, on lui découvre une logique inopinée. L'album d'images qui suit le texte introductif présente d'abord la ville sans aucune indication. Seul le choix des images ou de leur composition fait sens. La deuxième partie traduit les caractéristiques de Saint-Etienne dans une série d'épreuves graphiques. Le lecteur avide, qui commencera le livre par la dernière page, découvrira peut-être une façon encore plus appropriée d'en découvrir les contenus.