Courbet : les dessins

Elodie Le Beller

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62267>

DOI : 10.4000/critiquedart.62267

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elodie Le Beller, « Courbet : les dessins », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62267> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62267>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Courbet : les dessins

Elodie Le Beller

- 1 Le bicentenaire de la naissance du peintre Gustave Courbet (1819-1877) a donné l'occasion en 2019 de célébrer son œuvre graphique. *Courbet : les dessins* complète à cet effet l'exposition *Courbet dessinateur*, accueillie en France au musée Gustave Courbet et en Suisse au musée Jenisch Vevey. La direction de l'ouvrage collectif et le commissariat de l'exposition sont assurés par Niklaus Manuel Güdel, président de la Société suisse pour l'étude de Gustave Courbet. Au-delà du catalogue d'exposition, en deçà du catalogue raisonné, *Courbet : les dessins* est un panorama non exhaustif mais actualisé de l'œuvre graphique de l'artiste. Suivant une alternance entre des études transversales et des analyses d'œuvres, il porte un regard tour à tour global et focalisé sur les dessins de Courbet. Le lecteur les appréhende dans la diversité de leurs genres (paysage, autoportrait, etc.), de leurs thèmes (vie de bohème, sommeil, etc.), de leurs techniques (fusain, crayon, etc.), de leurs supports (papier vergé, carnet, etc.) et de leurs usages (illustration, exposition, etc.). Les auteurs tirent les leçons des controverses qui marquèrent l'historiographie de Courbet, en particulier celle du fonds Reverdy, un lot de dessins exposé en 1984 alors qu'il était indûment attribué à l'artiste. Toutes les précautions sont prises pour se prémunir contre de nouvelles erreurs d'expertise : la méthodologie de l'attribution des dessins est clairement exposée, leur provenance précisément documentée, les attributions incertaines visiblement signalées. Une attention particulière est accordée à la matérialité de ces dessins – à leur technique, leur signature, leurs marques – qui fournit les preuves concrètes de leur authenticité. Le fusain, technique privilégiée de Courbet, est abondamment représenté dans cet ouvrage dont les illustrations en pleine page immergent le lecteur dans l'ombre charbonneuse du réalisme de l'artiste. Le fusain apparaît dans sa carrière comme un terrain d'expérimentation autonome et complémentaire par rapport à ses recherches picturales. La peinture reste présente en filigrane d'une page à l'autre, invoquée par les esquisses préparatoires, les copies graphiques ou les croquis analogues à ses tableaux les plus célèbres. Ainsi, l'éclairage porté sur l'œuvre de dessinateur de Gustave Courbet met simultanément en lumière son œuvre de peintre.