Devenir Matisse/Becoming Matisse (1890-1911)

Elodie Le Beller

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/62278>

DOI : 10.4000/critiquedart.62278

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elodie Le Beller, « Devenir Matisse/Becoming Matisse (1890-1911) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 04 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62278> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62278>

Ce document a été généré automatiquement le 4 juin 2021.

EN

Devenir Matisse/Becoming Matisse (1890-1911)

Elodie Le Beller

- 1 « On est dans tout ce qu'on fait, dans ses premières toiles aussi bien que dans les dernières » (p. 29). Cette citation d'Henri Matisse (1869-1954) introduit et justifie l'attention portée sur le début de sa carrière par le musée départemental Matisse au Cateau-Cambrésis, ville natale de l'artiste, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance. L'exposition *Devenir Matisse : ce que les Maîtres ont de meilleur* et le catalogue bilingue qui l'accompagne couvrent les années 1890-1911, de sa découverte de la peinture jusqu'à la fermeture de l'académie où il enseignait. Plutôt que de répéter l'histoire, déjà écrite, du développement du fauvisme, le catalogue s'intéresse davantage à l'apprentissage de l'art de peindre par Matisse. Les auteurs le replacent dans l'atelier de Gustave Moreau dont l'enseignement, qui prônait l'étude des maîtres du passé tout en encourageant l'intuition individuelle des élèves, se révèle déterminant pour l'épanouissement artistique du jeune peintre. L'examen des copies d'œuvres anciennes auxquelles s'est exercé l'artiste est motivé par la donation de sa copie de *La Pourvoyeuse* de Jean Siméon Chardin au musée départemental Matisse. Ces deux sujets, récurrents dans le catalogue, nuancent le portrait de l'artiste d'avant-garde en démontrant que Matisse, loin de faire table rase du passé, s'est formé à l'école des anciens maîtres. Au modèle des peintres du passé s'ajoute l'émulation des artistes contemporains. Si Pablo Picasso est peu représenté, les figures de Paul Cézanne, Albert Marquet, Claude Monet ou encore Auguste Rodin sont invoquées soit par le texte, soit par l'image dans des chapitres exclusivement illustrés. Les illustrations révèlent les premières natures mortes peintes par Matisse, les académies dessinées dans les ateliers de Paris, les scènes de rue croquées en compagnie de Marquet, les copies de tableaux du musée du Louvre ou encore les paysages de ses voyages initiatiques en Bretagne. L'identité artistique d'Henri Matisse y est déjà présente, en puissance, attendant son accomplissement dans les œuvres plus novatrices que nous lui connaissons. A travers l'étude de ses premières œuvres, de son apprentissage et de ses influences, *Devenir Matisse* retrace une période de formation lors de laquelle il *devient Matisse*, artiste incontournable du XX^e siècle.