Nancy Spero: Acts of Rebellion

Valentin Gleyze

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62333>

DOI : 10.4000/critiquedart.62333

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Valentin Gleyze, « Nancy Spero: Acts of Rebellion », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62333> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62333>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Nancy Spero: Acts of Rebellion

Valentin Gleyze

- ¹ *Nancy Spero: Acts of Rebellion* est la première monographie de l'artiste en Allemagne et dans les pays scandinaves. En conséquence, l'ouvrage est logiquement dominé par une ambition de représentativité de l'œuvre : sur une large séquence temporelle couvrant la presque totalité de sa carrière (du début des années 1960 à celui des années 2000), le catalogue propose une sélection des moments importants de la carrière de Nancy Spero, ordonnés par séries ou par thèmes et chaque fois présentés par un court texte de synthèse. La singularité de la publication ne réside donc pas tant dans le choix du corpus mis en avant que dans certaines des contributions à l'ouvrage. Outre deux textes introductifs qui replacent la carrière de l'artiste dans son contexte (au crédit desquels il faut noter les recherches bienvenues entreprises dans le fonds d'archives *Nancy Spero Papers, 1940s-2009*, conservé aux Archives of American Art of the Smithsonian Institution, à Washington), deux entretiens – bien que brefs – donnent la parole à des personnalités du monde de l'art ayant collaboré avec Nancy Spero ou reçu son influence. Dotty Attie revient d'abord sur les circonstances de la fondation de la mythique A.I.R. Gallery à laquelle elle participe, en compagnie de Nancy Spero et de quelques autres à New York en 1972, au titre de premier espace d'exposition étasunien, à but non lucratif, exclusivement dédié à la représentation des artistes femmes (« “That just didn't exist back then” Tobias Burg in Conversation with Dotty Attie », p. 93-97). Puis, produisant un effet d'écho, Kiki Smith insiste précisément sur sa dette indirecte envers ses aînées, en notant avec justesse la manière dont les artistes femmes de sa génération, postérieure à celle de Nancy Spero, ont bénéficiées de leur action (« “Feeling marginalized sometimes gives you tremendous energy” Tobias Burg in Conversation with Kiki Smith », p. 131-135). Mais ce sont plus particulièrement les remarques de Kiki Smith sur l'utilisation exclusive de papier et les techniques d'impression chez Nancy Spero qui sont éclairantes, en ce que les expérimentations de l'une et l'autre se rapprochent, à cet endroit, dans leurs pratiques respectives.