Allan Sekula: Collective Sisyphus

Antonio Guzmán

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62346>

DOI : [10.4000/critiquedart.62346](https://doi.org/10.4000/critiquedart.62346)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Antonio Guzmán, « Allan Sekula: Collective Sisyphus », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62346> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62346>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Allan Sekula: Collective Sisyphus

Antonio Guzmán

- 1 Le travail de l'artiste et théoricien activiste Allan Sekula (1951-2013) n'a de cesse de motiver des symposiums, des recherches archivistiques, publications et expositions posthumes. De très bon aloi, *Allan Sekula. Collective Sisyphus*, au titre évocateur d'une solidarité sociale toujours à reprendre et recommencer, est issu des études conjointes poursuivies et approfondies depuis plusieurs années par le musée d'art contemporain d'Anvers (MHKA) et le Centre de recherches Lieven Gevaert pour la photographie, l'art et la culture visuelle de Louvain. Publié en 2019, cet ouvrage vient compléter la documentation de l'exposition de *Ship of Fools/The Docker's Museum* (2010-2013) à la Fundació Antoni Tàpies de Barcelone en 2017, la vaste et dernière œuvre à laquelle travaillait l'artiste. Inachevée au moment de sa mort, cette œuvre projetait de revenir encore sur le milieu maritime, son prolétariat international, et de poursuivre la critique des méfaits du néolibéralisme mondialisé. La présente publication, bilingue anglais-espagnol, propose des approches aux méthodes complexes, multifformes et ouvertes du travail de l'artiste (aussi poète, enseignant et critique d'art), en puisant dans ses archives personnelles, carnets de notes, et sa correspondance. En cela, l'ouvrage est une contribution fort utile à la compréhension d'une démarche peu orthodoxe, politiquement engagée et formellement mixte, faite de documents, de textes et de citations, d'entretiens vidéographiés, d'objets métonymiques, de films et de photographies, où l'artiste agissait en commissaire d'exposition des installations variables et des multiples dispositifs pluridisciplinaires qu'il mettait en œuvre. Il en résultait des travaux comme des essais visuels, des ensembles à lire, à écouter et à regarder, comme des enquêtes extensives, aussi éloignées du pittoresque que de la pureté du modernisme, et autant de critiques également de l'œuvre d'art intégrée dans le système du marché de l'art au prix de sa dimension sociale.