Drapé : Degas, Christo, Michel-Ange, Rodin, Man Ray, Dürer...

Antonio Guzmán

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62347>

DOI : 10.4000/critiquedart.62347

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Antonio Guzmán, « Drapé : Degas, Christo, Michel-Ange, Rodin, Man Ray, Dürer... », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62347> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62347>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Drapé : Degas, Christo, Michel-Ange, Rodin, Man Ray, Dürer...

Antonio Guzmán

- 1 Cette publication est une somme réussie, catalogue d'une grande exposition à succès. Conduite sous la direction d'Eric Pagliano et Sylvie Ramond, également commissaires scientifiques de l'exposition éponyme, la publication déploie un appareil critique considérable et rigoureux, valorisant et transmettant plus de cinq ans de recherches sur un sujet qu'ils qualifient eux-mêmes d'« océanique ». L'ouvrage devrait longtemps faire référence et dégager son autonomie propre, au-delà de son rapport à l'exposition temporaire, tant il est bien servi par les essais (d'Eric Pagliano, de Sylvie Ramond, et aussi de Juliette Bouveresse, Christian Joschke et Roland Recht), le nombre des illustrations, la qualité des notices historiques et une excellente bibliographie. L'ouvrage procède d'un constat : « toutes les périodes de l'histoire de l'art, toutes les civilisations, sont en effet concernées par la draperie ou par le drapé ainsi que tous les médiums artistiques » (p. 14). Quant à sa méthodologie, l'ouvrage opte par la suite clairement pour un resserrage nécessaire de son champ et des définitions d'ordre lexical, historique, géographique, formel et technique. Un « académisme » assumé résulte de ce paramétrage, que ce soit la définition du drapé selon les *Principes* d'André Félibien de 1676, le dictionnaire de l'Académie française de 1694 ou encore le *Dictionnaire des beaux-arts* de Claude-Henri Watelet de 1788. La période étudiée s'étire essentiellement de la Renaissance jusqu'à la fin du XIX^e siècle et l'aire géographique circonscrite est européenne. La forme et la technique du drapé traitées sont celles du rapport de l'étoffe au corps humain et principalement du dessin préparatoire comme pratique d'atelier. Il est possible alors de regretter l'anthropocentrisme et l'eurocentrisme de la méthodologie, ainsi que le manque de prise en considération du drapé indépendant du corps et des propriétés des étoffes réelles représentées. On peut aussi regretter que les raisons esthétiques et autres de l'universalité du drapé ne soient pas davantage approfondies.