What Do Museums Collect?

Carlijn Juste

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62353>

DOI : 10.4000/critiquedart.62353

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Carlijn Juste, « What Do Museums Collect? », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62353> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62353>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

What Do Museums Collect?

Carlijn Juste

- 1 *What Do Museums Collect?* reprend les actes d'un colloque éponyme, deuxième volet d'une série de colloques organisée par le musée national d'Art moderne et contemporain de Corée (MMCA). Les deux parties bien distinctes de ce livre se penchent sur deux facteurs qui induisent des changements dans les pratiques muséales de la collection : premièrement, les discours liés à l'altérité et à la représentation de l'autre dans un monde à la fois postcolonial et globalisé ; deuxièmement, l'utilisation de formats toujours nouveaux et de matériaux instables dans la production des œuvres d'art. La première partie, « Collecting Others in Contemporary Art Museums : Diversity and Inclusion Beyond Post-Colonial Discourses », se demande comment sortir du canon établi de l'art moderne et contemporain pour créer des collections plus inclusives capables de représenter des productions artistiques venant d'horizons culturels divers. Elle comprend une variété de perspectives, certaines théoriques, comme l'article de Tony Bennet questionnant l'institutionnalisation de l'art indigène australien, ou celui de Shan Liam pour qui l'inclusion de l'autre est indispensable dans une conception contemporaine du musée acceptant et autorisant une multiplicité des discours. D'autres auteurs s'intéressent à des collections particulières de musées, par exemple à celle du musée national de Singapour qui, par son histoire et son contexte géopolitique, représente une diversité culturelle (Lisa Horikawa) ou encore à celle du MMCA (Yup Yan). La deuxième partie, « Strategies and Remediation of Collecting in Contemporary Art Museums: Rewriting Art History, Digital Humanities, and the Destination of Artworks », questionne les transformations des stratégies mises en place pour la constitution des collections, engendrées par l'utilisation dans la production artistique de matériaux divers et instables, numériques ou non. Les stratégies visant à constituer et préserver les collections d'art contemporain sont interrogées aussi bien que leurs conséquences sur l'infrastructure institutionnelle et le travail des départements. Terry Smith défend l'importance de collections institutionnelles publiques afin de proposer et préserver des modèles alternatifs au néocapitalisme globalisé. A partir de nombreux exemples, Bery Graham explore la question de savoir comment des œuvres d'art numériques peuvent être collectionnées concrètement. Enfin, Emily Pough s'interroge sur les divers états des œuvres d'art au cours du temps et les conséquences que ces

transformations peuvent avoir sur des notions telles que l'originalité et l'intégrité des œuvres. La force de ce recueil d'articles est de poser ces deux questions selon des points de vue différents et de combiner considérations théoriques et études de terrain très concrètes. Il rassemble de nombreuses voix venant d'horizons culturels et professionnels variés et permet ainsi de prendre connaissance et de mesurer pleinement les questions relatives à la collection qui agitent les mondes muséaux contemporains.