New Narratives of Russian and East European Art: Between Traditions and Revolutions

Juliette Milbach

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62401>

DOI : 10.4000/critiquedart.62401

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juliette Milbach, « New Narratives of Russian and East European Art: Between Traditions and Revolutions », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62401> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62401>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

New Narratives of Russian and East European Art: Between Traditions and Revolutions

Juliette Milbach

- ¹ Cet ouvrage d'études historiographiques se compose de 13 essais et propose de reconsidérer les figures canoniques, de réexaminer les débats et de revisiter les développements esthétiques de l'art et de son discours en Europe de l'Est. Il vient s'ajouter à une littérature importante de cette dernière décennie montrant un intérêt accru pour l'art de ces pays, porté par le dynamisme des études culturelles dans les départements d'études slaves. Comme il est d'usage, on y rappelle les points de contentieux que sont la périodisation, l'exceptionnalisme régional et les échanges transnationaux. La palette d'études est donc large que ce soit sur le plan temporel (de l'Empire à l'après-socialisme) ou géographique (de la Russie à la Yougoslavie). Les similitudes sont étudiées conjointement aux ruptures dans les pratiques artistiques de cette région, à la suite des modernités enchevêtrées de l'historien Michael David-Fox. Comment les artistes, critiques et théoriciens de cette région ont participé, par leur propre marginalisation, aux centres de la production artistique d'Europe de l'Ouest ? Comment leur art et leurs écrits ont-ils fait écho à la politique internationale et aux problèmes issus de l'impérialisme, du nationalisme et de la religion ? Enfin, est-ce que cette réévaluation du monde de l'art qui émerge de ces territoires nous permet de repenser quelques-unes des catégories dominantes, les récits, classifications de l'histoire de l'art occidental ? Ces questions sont soulevées à partir de parcours considérés sur le très long terme : le rôle de Iaroslavna à travers des perspectives musicologiques (Alexandre Borodine), artistique (Vassili Perov). Elles le sont aussi à l'aide d'outils méthodologiques issus des études de genres jusqu'au rapport à l'histoire conjugée au passé ou au futur de Deimantas Narkevicius ou encore d'Igor Makarevich et Elena Elagina. Les œuvres et l'instabilité de leurs réceptions est la base commune des études. En prenant le contrepoint des idées reçues pour reformuler les questions et en proposant des points de vue relativement rares, y compris sur des sujets parfois bien connus, chaque article donne de nombreux indices. Pourtant, ces scènes artistiques

restent si différentes que leur unité ainsi forcée n'offre pas de réelles réponses aux questionnements de l'introduction.