Rien que pour vos yeux : petit traité des techniques de l'estampe

Louise Quentel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62496>

DOI : 10.4000/critiquedart.62496

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Louise Quentel, « Rien que pour vos yeux : petit traité des techniques de l'estampe », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62496> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62496>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Rien que pour vos yeux : petit traité des techniques de l'estampe

Louise Quentel

- 1 Le Musée Jenisch Vevey constitue l'une des plus prestigieuses institutions suisses dédiées aux arts graphiques. Son importance tient notamment à l'ouverture, en 1989, du Cabinet cantonal des estampes, fondé sur un regroupement de plusieurs collections publiques et privées. Trente années plus tard, en 2019, les plus belles œuvres gravées qui y sont conservées faisaient l'objet d'une exposition intitulée *Rien que pour vos yeux*. L'événement a également donné lieu à la publication d'un « petit traité » investi par l'ambition de faire « découvrir – ou redécouvrir – les spécificités du médium de l'estampe, de la gravure sur bois à la sérigraphie, en passant par le burin ou encore l'eau-forte, grâce à des pièces maîtresses ». Il s'agit, en prenant pour supports les chefs-d'œuvre du Cabinet, de promouvoir l'estampe dans ses dimensions matérielle et esthétique. L'ouvrage s'adresse tant aux connaisseurs, cherchant à nourrir leurs réflexions sur le sujet, qu'aux curieux, amateurs d'art et de belles images. Les premiers liront avec intérêt les textes des spécialistes de la gravure ancienne et contemporaine Maxime Préaud, « La gravure en couleurs » (p. 177) et Laurence Schmidlin, « L'estampe contemporaine : ceci n'est pas qu'une image imprimée » (p. 203). Les seconds, quant à eux, pourront commencer l'ouvrage par sa partie centrale structurée en petits chapitres consacrés aux différentes techniques de gravure : les techniques en relief d'abord, telles que la gravure sur bois et sur linoléum ; ensuite, celles dites en creux, comme le burin, la pointe sèche, la manière noire, l'eau-forte, l'aquatinte, le vernis mou et la manière de crayon, l'héliogravure à grain ; enfin, les techniques à plat, à l'instar de la lithographie, le cliché-verre, le monotype, les procédés ajourés et la sérigraphie. Les excellentes reproductions des œuvres du Cabinet viennent souligner la richesse et la diversité du médium tel que celui-ci a été exploité par les plus célèbres noms de l'histoire de l'art. Les estampes d'Albrecht Dürer, de Jacques Callot, Rembrandt, Canaletto, Francisco de Goya, Camille Corot, Pierre Bonnard, Pablo Picasso, Roy Lichtenstein, Markus Raetz et d'autres se succèdent pour notre grand plaisir.