We Are In Open Circuits: Writings by Nam June Paik

Yann Ricordel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62508>

DOI : 10.4000/critiquedart.62508

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Yann Ricordel, « We Are In Open Circuits: Writings by Nam June Paik », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62508> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62508>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

We Are In Open Circuits: Writings by Nam June Paik

Yann Ricordel

- 1 Le grand intérêt de ce recueil des écrits de Nam June Paik est, du point de vue de la longue durée de l'histoire de l'art, de nous montrer à quel point la musique aura été, pour cette ère de la « dématérialisation de l'objet d'art » dont ont parlé Lucy Lippard et John Chandler en 1968, dont Fluxus n'est qu'un des continents, matricielle. En témoigne la relation privilégiée de l'artiste à John Cage et les nombreuses lettres qui s'en font l'écho, les partitions de sonates ou symphonies reproduites en fac-similé, ou le très intéressant et séminal article « Postmusic » paru dès 1957. Paik y cherche, dans son combat contre l'ennui et la banalité, dans sa quête de rien de moins que l'« ontologie de la musique », un nouveau souffle à sa pratique de musicien de formation académique, qu'il trouvera dans l'action musicale comme *happening* (« action music ») et une véritable « utopie vidéographique » similaire à celle formulée par Gene Youngblood ou Stan VanDerBeek comme moyen d'abolition de toute frontière, et de paix globale. Écrits personnels parfois inédits et correspondances nous livrent, en plus d'un témoignage très vivant de ce que fut l'aventure Fluxus, au développement *en action, en direct* de l'idée majeure selon laquelle l'œuvre est, comme dans l'interprétation musicale, précisément *contemporaine* de son expérience, autant par celui qui la fait que par celui qui la reçoit. En lisant les mots de Paik, on comprend mieux que jamais la consubstantialité de la musique au canal télévisuel, respectivement comme modèle et facteur d'une mutation de la conscience d'un temps dont nous serions à tout moment *contemporains*, dans lequel nous serions à tout moment immergés comme dans l'eau d'un torrent. Et autant l'ouvrage de quelque 450 pages, qui constitue d'ores et déjà une source incontournable pour l'historien de l'art contemporain comme pour l'amateur éclairé, pèse lourd dans la main, autant la pensée proliférante qui s'y exprime est en apesanteur, virevoltante, fondamentalement non dogmatique. Comme une sorte de fugue, de continuelle fuite d'un régime, d'un état totalitaire de l'existence.