Pipilotti Rist : Open my Glade

Mathilde Roman

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62523>

DOI : 10.4000/critiquedart.62523

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Mathilde Roman, « Pipilotti Rist : Open my Glade », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62523> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62523>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Pipilotti Rist : Open my Glade

Mathilde Roman

- 1 Reprenant le titre d'une œuvre iconique de Pipilotti Rist jouant avec le contexte très spécifique des écrans publicitaires de Times Square à New York, cette publication est éditée à l'occasion de la rétrospective consacrée à l'artiste au Louisiana Museum of Modern Art cet hiver. Richement illustrée, elle est conçue comme une monographie, rassemblant des textes importants écrits sur l'œuvre de cette artiste majeure de la scène internationale depuis la deuxième moitié des années 1980, ainsi qu'un entretien. Pionnière dans les installations vidéo monumentales connectant corps, intimité, plaisir sensible, exploration des flux et appropriation des médias, Pipilotti Rist a construit une œuvre aux fortes ambitions critiques tout en se maintenant dans un registre populaire de formes visuelles et sonores. Immersives, fascinantes, séduisantes, ses images sont comme autant de tentatives de renverser les rapports entre corps et esprit, de se débarrasser des structures de domination, d'accomplir une approche esthétique éco-féministe connectant les différents états du vivant. Le parcours historique proposé par l'exposition au Louisiana Museum – qui a très tôt soutenu l'artiste en étant la première institution à acquérir une de ses installations en 1996 –, est repris dans le catalogue à travers la sélection de textes et de visuels qui en fait ainsi un ouvrage complet, mettant au centre l'engagement de l'artiste pour une exploration libérée du corps, et celui de la femme en particulier.