Out of Bounds: The Collected Writings of Marcia Tucker

Fanny Dugeon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62606>

DOI : 10.4000/critiquedart.62606

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Out of Bounds: The Collected Writings of Marcia Tucker », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/62606> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62606>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Out of Bounds: The Collected Writings of Marcia Tucker

Fanny Dugeon

- ¹ Dans « Why Art matters », conférence donnée en 2003, Marcia Tucker (1940-2006) conclut : « L'art nous permet de voir le monde différemment. Et si nous commençons à le voir différemment, nous commençons également à penser et à agir différemment » [« Art can make us see the world differently. And if we begin to see differently, we begin to think and act differently as well », p. 245]. Cette conception de l'art en tant que force vitale et élément décisif pour les changements, est omniprésente dans cette précieuse anthologie des écrits de Marcia Tucker, de 1969 à 2004, et dont cette dernière avait déjà envisagé la publication. Cet ensemble révèle un bouillonnement de pensée permanent, que Marcia Tucker organise des expositions ou prenne la plume. Après avoir été l'une des premières conservatrices engagées au Whitney Museum of Art, en 1968, cette féministe engagée fonde en 1977 son propre musée sans collection, le New Museum, laboratoire de recherches et d'expérimentations plastiques et théoriques. Trois sections, chacune organisée de manière chronologique, structurent la publication. La première, « Visionaries », rassemble des essais monographiques, de Bruce Nauman, en 1970, à Andres Serrano, en 1994, en passant par Richard Tuttle, au moment de son « départ » du Whitney, Joan Mitchell ou Mary Kelly. La deuxième section, « Expanding the Canon », regroupe des articles sur des artistes et des mouvements culturels. Ils témoignent du parcours de la commissaire d'exposition, de ses prises de position et de ses projets expérimentaux : sa première exposition *Anti-Illusion: Procedures/Materials* au Whitney Museum en 1969 – qui posait la question de la frontière de l'art –, «*Bad*» *Painting* qui s'était également tenue au Whitney en 1978 ou encore l'exposition *Bad Girls* au New Museum en 1994 à laquelle se réfère l'article « Attack of the Giant Ninja Mutant Barbies ». La troisième section « Institutional Change » a pour thème les institutions et la réflexion menée par l'autrice sur le rôle des musées. Dans ces textes pour beaucoup inédits, notamment des notes de conférences encore jamais publiées, Marcia Tucker confronte les institutions aux questions essentielles, de la représentation des femmes dans les musées, du populaire, de l'arrivée du numérique et des risques qu'il provoque, etc. D'une grande justesse, teintée

de visions aux résonances très actuelles, cet ouvrage a des échos très contemporains dans les différents sujets abordés et la façon d'inscrire l'art dans son époque.