Mosset & Christophe

Etienne Schira

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62607>

DOI : 10.4000/critiquedart.62607

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Etienne Schira, « Mosset & Christophe », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62607> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62607>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Mosset & Christophe

Etienne Schira

- ¹ Avec cet enregistrement d'entretiens accordés par l'artiste Olivier Mosset à Marie Villemain et Martin Widmer (qui signe également la couverture du disque), agréablement mis en musique par le chanteur Christophe, voilà un document qui avance une approche aussi originale qu'inventive dans la manière de regarder l'art contemporain. Enregistrés sur le format d'un disque vinyle joliment coloré d'un bleu azur et qui agit par transparence avec la signature des deux artistes, les extraits – dont l'écoute est toutefois relativement courte et sur une seule face – nous dévoilent un témoignage unique sur le parcours de l'ancien membre du groupe BMPT. On y retrouve quelques figures bien connues de l'art du siècle précédent, comme celles de Daniel Buren et de Clement Greenberg, ainsi que des considérations intéressantes sur l'abolition de l'art et ses positions parfois indéfendables, aspects qui résonnent bien évidemment avec la pratique de l'artiste suisse et que ce dernier revendique et assume très justement ici. L'équilibre et les correspondances qui s'opèrent entre la voix d'Olivier Mosset et les compositions de Christophe nous plongent dans l'intimité d'une discussion qui nous invite aussi à l'échange : invitation à l'écoute d'abord, mais également à la réflexion. En s'accordant aussi bien à la parole qu'à la musique, l'auditeur y trouvera en fin de compte sans difficulté de quoi créer de nouvelles zones d'observation de l'art contemporain au regard de la pratique de ces deux artistes.