Les non-conformistes

Lola Lorant

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62747>

DOI : 10.4000/critiquedart.62747

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lola Lorant, « Les non-conformistes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62747> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62747>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Les non-conformistes

Lola Lorant

- 1 Les « non conformistes », ou bien les « non-officiels », désignent les artistes qui émergèrent dans les années 1950 en Russie et qui refusèrent d'obtempérer à la doctrine officielle du réalisme socialiste. Créer et assouvir sa curiosité intellectuelle se faisaient alors au prix d'un grand risque. Dans ces conditions, les artistes, qui entassaient leurs œuvres dans les appartements et les ateliers, aspiraient à transmettre et à conserver leurs travaux par n'importe quel moyen. Ils produisaient des textes, constituaient des archives et tentèrent d'envoyer des œuvres à l'étranger quand ils ne s'exilaient pas. Dans un souci d'écrire l'histoire de cette création contemporaine, surgit l'idée d'un musée qui lui serait dédié. L'historien d'art Andreï Erofeev endossa cette tâche tout aussi difficile que dangereuse. Il est le commissaire de l'exposition organisée au MO.CO à Montpellier qui retrace, ainsi que son catalogue, l'histoire de sa collection d'art non conformiste, de ses débuts aux tournants des années 1980 et durant ses longues années de clandestinité avant qu'elle rejoigne le département d'art contemporain de la Galerie Tretiakov au début des années 2000. Dans un entretien avec Jean-Hubert Martin, Andreï Erofeev aborde les questions d'identité que posait sa collection à l'histoire de l'art russe et les critères qui déterminèrent la sélection des œuvres, calqués sur les classifications occidentales de l'art. Moins un style qu'une attitude vis-à-vis du pouvoir et une transgression des normes artistiques, la communauté non conformiste représente diverses tendances de l'art contemporain. Les nombreuses notices du catalogue commentent ces productions dans leur contexte russe tout en les resituant au sein d'un réseau international. Mais l'entrée au musée de la collection d'Andreï Erofeev ne clôtura pas son histoire. Le catalogue a le mérite d'aborder la censure que ces formes artistiques contemporaines continuent de subir, ce dont témoigne le texte de Pauline De Laboulaye qui relate les obstacles érigés par les autorités russes, particulièrement froissées par les œuvres du groupe Blue Noses, à l'organisation de l'exposition *Sots Art, Art politique en Russie de 1972 à aujourd'hui* à la Maison rouge à Paris en 2007-2008. A la suite de ces péripéties, Andreï Erofeev est limogé de la Galerie Tretiakov et devient un « nerukopozhatnyi », c'est-à-dire « celui auquel on ne tend plus la main ».