Rooted in the Real. Writings on Architecture by Geert Bekaert

Clara Pacquet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6316>

DOI : 10.4000/critiquedart.6316

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Clara Pacquet, « Rooted in the Real. Writings on Architecture by Geert Bekaert », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6316> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6316>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Rooted in the Real. Writings on Architecture by Geert Bekaert

Clara Pacquet

- ¹ Paradoxalement considéré en Belgique (ce « pays sans architecture¹ » où fleurissent les maisons individuelles) comme l'artisan d'une conscience proprement belge de son architecture², le critique et historien Geert Bekaert (né en 1928) est une figure intellectuelle de premier plan dans le monde néerlandophone et au-delà -certains de ses textes ont déjà paru en anglais et en français. Ce recueil, dirigé par Christophe Van Gerrewey, vient cependant combler un manque important dans la réception internationale de sa pensée. Entre 1985 et 2011, ses œuvres complètes (*Verzamelde opstellen*) ont été publiées en langue originale (néerlandaise) : neuf volumes rassemblant articles, essais et monographies, depuis ses débuts en tant qu'auteur dans les années 1950 jusqu'à aujourd'hui. *Rooted in the Real* propose ici une sélection d'écrits traduits en anglais et organisés en quatre parties. Le soin apporté au graphisme et à la construction du livre font honneur à la pensée de celui qui considère l'activité d'écriture elle-même comme architecturale (voir entre autres à ce sujet l'article que G. Bekaert consacre à Dante). La première partie rassemble des textes théoriques approchant la question de l'essence de l'architecture et de la possibilité -ou plutôt, de l'impossibilité- de la définir de manière absolue puisqu'elle est toujours le fruit d'un contexte en devenir et face auquel l'architecte doit se (re)positionner tout en gardant une cohérence ; la deuxième comporte des contributions monographiques sur des architectes belges tels que Stéphane Beel, Luc Deleu, Bob van Reeth ou le collectif bruxellois 51N4E ; la troisième est constituée de textes parus dans la revue amstellodamoise *Archis* (aujourd'hui devenue *Volume*) s'intéressant à des projets localisés hors de la Belgique comme la gare TGV de Lyon-Satolas par Santiago Calatrava, le Carré d'art à Nice par Norman Foster, un *Kindergarten* à Francfort par Toyo Ito, ou encore le mémorial dédié à Walter Benjamin à Portbou par Dani Karavan ; la dernière partie contient des essais sur des architectes internationaux : Rem Koolhaas, Aldo Rossi, Frank O. Gehry, Tadashi Kawamata, Wiel Arets, avec même, pour finir, un texte dédié à la fortune de Le Corbusier. Intellectuellement marqué par l'Existentialisme (Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre), mais également par Paul Valéry,

Georges Bataille, W. Benjamin, G. Bekaert voit en l'architecture l'activité la plus à même -grâce à sa capacité à être à la fois dans le réel et le produire- de réconcilier ce qui semble (désormais) séparé : théorie et pratique, *high* et *low culture*, intérêts nationaux et universalisme, modernisme et post-modernisme. Tout dans cette anthologie participe avec efficacité du même projet : faire la lumière sur cette pensée politique de l'architecture à travers des textes différant à la fois dans leur style et leur objet mais travaillant avec la conscience du contexte dans lequel ils sont engagés, à l'image des architectures et des architectes dont ils parlent. Si l'ensemble de la démarche de G. Bekaert s'origine dans la situation belge, sa portée et sa pertinence restent étrangères à toutes frontières.

NOTES

Notes :

- 1.- Voir Bekaert, G. « Belgian architecture as commonplace. The absence of an architectonic culture as a challenge », *Wonen-TA/BK* (1987), présenté dans l'anthologie *Rooted in the Real*.
- 2.- G. Bekaert réalise en 1971 à Bruxelles la première rétrospective sur l'architecture belge : *Bouwen in België 1945-1970/Construire en Belgique 1945-1970*.