Hans Haacke: Castles in the Sky

Stéphanie Schwabe

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6339>

DOI : 10.4000/critiquedart.6339

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéphanie Schwabe, « Hans Haacke: Castles in the Sky », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6339> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6339>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Hans Haacke: Castles in the Sky

Stéfanie Schwabe

- ¹ Accompagnant l'exposition la plus récente de Hans Haacke, ce catalogue sert de support d'expression à l'artiste conceptuel. Le lecteur pourra le constater en découvrant la publication d'*On Social Grease* (1975). L'ouvrage permet autant un regard rétrospectif sur un choix d'œuvres créées entre 1959 et 2009 par Hans Haacke, dont quelques-unes furent réactualisées pour la circonstance à l'exemple de *News* (1969-2012), qu'une présentation récente d'œuvres *in situ* comme *Castles in the Sky* (2012). La partie visuelle et théorique du catalogue est complétée par cinq réflexions autour de l'artiste et de sa création. Les contributions ont été rédigées par des professionnels de différents domaines ; ce qui rend l'ouvrage extrêmement intéressant. Après une introduction par Manuel J. Borja-Villel (« The Paradox of Hans Haacke », pp. 17-19), conservateur du Museo Reina Sofia (Madrid), Alexander Alberro et Nora M. Alter évoquent les dimensions dialectiques et systémiques des créations de Hans Haacke (pp. 20-29) et fournissent une courte description de *Castles in the Sky*. Martha Buskirk pose à leur suite la question de la politique spatiale et du contexte historique des œuvres de H. Haacke. Elle se réfère aux réflexions artistiques de l'artiste allemand sur la symbolique nazie (pp. 30-35) dans *Und Ihr habt doch gesiegt* (1988) et *GERMANIA* (1993) par exemple. Le texte, très informatif, de Vicenç Navarro (pp. 36-39) retrace le contexte social et politique de l'Espagne postfranquiste en insistant sur la continuité d'une politique immobilière paralysant économiquement le pays. Le catalogue se termine par une contribution de Silvia Herrero qui avait accompagné l'artiste lors de son enquête artistique sur l'*Ensanche de Vallecas*. Le texte, accompagné de nombreux de plans géographiques et de prises photographiques, porte directement sur l'histoire du quartier de Madrid et apporte des précieuses données sur le contexte de création d'une œuvre et de son processus.