Luigi Ontani : CoacerVolubilEllitico

Cyrielle Dozières

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6344>

DOI : [10.4000/critiquedart.6344](https://doi.org/10.4000/critiquedart.6344)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Luigi Ontani : CoacerVolubilEllitico », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6344> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6344>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Luigi Ontani : CoacerVolubilEllitico

Cyrielle Dozières

- ¹ Publié à l'occasion de trois expositions, au Castello di Rivoli, au Consortium de Dijon et à la Kunsthalle de Berne, ce catalogue propose plus de 300 illustrations du travail plastique de Luigi Ontani. Les reproductions défilent chronologiquement, des années 1960 à nos jours. Cette somme, dont on doit la conception éditoriale à Andrea Bellini, Luigi Ontani et Marianna Vecellio, constitue une authentique monographie de référence sur l'artiste. L'œuvre unique d'Ontani, allant de pair avec un langage plastique éclectique et pluriel, démontre comment l'artiste s'identifie aux travaux qui oscillent entre confrontation des cultures, transfiguration des mythes et hybridation des autoportraits. Alors qu'Andrea Cortellessa met l'accent sur l'écrit dans la production de L. Ontani, et sur la portée chimérique et littéraire des titres de ses œuvres, la contribution de Natacha Carron Vullierme situe l'artiste entre Apollon et Dionysos accentuant l'ombre nietzschéenne qui plane sur son œuvre. On ne peut qu'être séduit par l'originalité de l'œuvre de cet artiste, qui parcourt toute la seconde moitié du XXe siècle, et son élégance poétique paradoxalement imprégnée d'ironie et de vanité.