Susanne Kippenberger, Kippenberger: The Artist and his Families

Benjamin Thorel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6350>

DOI : 10.4000/critiquedart.6350

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Benjamin Thorel, « Susanne Kippenberger, Kippenberger: The Artist and his Families », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6350> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6350>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Susanne Kippenberger, Kippenberger: The Artist and his Families

Benjamin Thorel

- ¹ Les quelques 550 pages que compte *Kippenberger: The Artist and his Families*, biographie de Martin Kippenberger (1953-1997) rédigée par la journaliste Susanne Kippenberger, sa plus jeune sœur, se lisent avec une aisance qui rend d'autant plus évidents les paradoxes de la carrière éclair d'un artiste aujourd'hui connu pour son œuvre protéiforme que pour la légende sulfureuse qui entoure son personnage. Même si le récit laisse l'œuvre de côté, il en dévoile la dynamique, notamment grâce à l'accent mis sur les « familles » de l'artiste, la sienne tout d'abord, puis ses proches, artistes, assistants, admirateurs, dont la « mafia » de Cologne. Faisant preuve dans son art comme dans sa vie d'une grande maîtrise du verbe et de la parodie, tout en s'adonnant à des excès et des provocations en tous genres, capable des plus soigneuses mises en scène comme des dérapages les plus violents, M. Kippenberger était particulièrement conscient des problèmes de *publicité* inhérents au travail artistique, et de la manière dont celle-ci conditionnait son autorité et la *qualité* de son expression.