Wannes Goetschalckx: Toothpick

Stéphane Léger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6352>

DOI : 10.4000/critiquedart.6352

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéphane Léger, « Wannes Goetschalckx: Toothpick », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6352> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6352>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Wannes Goetschalckx: Toothpick

Stéphane Léger

- 1 Wannes Goetschalckx a entrepris, lors de sa résidence au Casino Luxembourg, de tailler au cœur de l'aquarium, sur trois mois et sans l'aide d'outils électriques ou à moteur, un arbre de quatorze mètres de long en un cure-dent de sept centimètres au final. Sur à peine cinquante pages, l'ouvrage présente deux essais et leurs traductions, inégaux en qualité et en taille : une parodie outrée pour saluer une « provocation » (Guy Rewenig) et une défense par la commissaire (Christine Walentiny) du geste laborieux de l'artiste. Chaque page de texte est rythmée en regard par une série d'images rendant compte de la progression du travail, tout comme la vidéo accompagnant le catalogue, dans un format très illustratif. Cette publication hésite entre le livre d'artiste, l'ouvrage critique et scientifique et la brochure promotionnelle. On relève là les difficultés d'un tel objet à répondre aux exigences éditoriales, artistiques et scientifiques qui sont à la croisée d'impératifs souvent contradictoires dans l'économie culturelle d'aujourd'hui.