Elmar Trenkwalder

Justine Klemenko

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6359>

DOI : [10.4000/critiquedart.6359](https://doi.org/10.4000/critiquedart.6359)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Justine Klemenko, « Elmar Trenkwalder », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6359> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6359>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Elmar Trenkwalder

Justine Klemenko

- 1 Première rétrospective de la carrière d'Elmar Trenkwalder, ce catalogue met en exergue le polymorphisme de ses œuvres qui ne sont pas des représentations, mais qui évoquent à la fois des monuments et des architectures, des paysages et des univers organiques. Références et imaginaires se côtoient en des œuvres complexes et énigmatiques, élaborées avec un sens impressionnant de la construction. Leur taille et leur monumentalité les dispute autant à l'échelle du lieu de l'exposition qu'à celle du corps humain, dont il défie et détourne les proportions. Formes et fragments s'imbriquent en un écheveau visuel labyrinthique sur lequel l'œil glisse et se perd. Les détails de formes naturelles, architecturales, organiques et sexuelles fusionnent, s'interpénètrent et se métamorphosent. Issues de souvenirs d'objets ou de paysages, ou provenant de visions intérieures, les sculptures d'Elmar Trenkwalder font basculer le regard et l'esprit entre réalité et onirisme.