François Boisrond

Romain Mathieu

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6360>

DOI : 10.4000/critiquedart.6360

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Romain Mathieu, « François Boisrond », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6360> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6360>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

François Boisrond

Romain Mathieu

- ¹ L'important catalogue de l'exposition présenté en 2012 à l'Abbaye de Sainte-Croix, à la Villa Tamaris et à l'Espace Jacques Villeglé constitue une authentique « monographie » sur François Boisrond. Richement illustré, il retrace le parcours du peintre en précisant ses évolutions et son développement en séries. Les contributions des auteurs et un entretien de l'artiste par Robert Bonaccorsi (intitulé « La Peinture est une longue initiation », pp. 35-45) rendent bien compte de sa place au sein de la Figuration narrative, dont il fut l'un des protagonistes au début des années 1980, jusqu'à son travail plus récent. L'entretien révèle notamment les processus mis en œuvre par F. Boisrond autour des images, par exemple à travers son intérêt pour le numérique. Même si R. Bonaccorsi remarque que F. Boisrond a pu être qualifié de « peintre du bonheur », on regrettera que le statut de ses images ne soit pas plus interrogé.