On Horizons: A Critical Reader in Contemporary Art

Sylvie Mokhtari

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6361>

DOI : 10.4000/critiquedart.6361

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « On Horizons: A Critical Reader in Contemporary Art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6361> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6361>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

On Horizons: A Critical Reader in Contemporary Art

Sylvie Mokhtari

- ¹ Cette anthologie est la quatrième d'une série réunissant les écrits d'artistes, d'historiens de l'art, de philosophes et de théoriciens sur des questionnements actuels. Basis voor actuele Kunst (BAK) à Utrecht a initié un programme international de recherche sur l'art contemporain déployant ses activités tant du côté de l'enseignement, que de l'exposition et de l'édition. Ce programme, intitulé *Former West*, questionne depuis 2010 la notion de « l'horizon ». Il a associé une exposition (*Vectors of the Possible*, Utrecht, 12 sept.-28 nov. 2010) et des journées d'études (*On Horizons: Art and Political Imagination*, Istanbul, 4-6 nov. 2010). *On Horizons*, le livre, résulte de l'ensemble de ces contributions artistiques et critiques. Interrogeant le monde contemporain dans sa reconfiguration politique et idéologique depuis l'effondrement des blocs communistes (pas seulement la chute du Mur de Berlin) jusqu'au capitalisme globalisé actuel, la publication interroge la disparition éventuelle de l'horizon. L'idée est de se servir de cette possibilité pour repenser la notion même d'horizon à l'orée des pratiques artistiques et des pensées critiques les plus actuelles. Dix contributions articulent des pistes de réflexions très motivantes sur le sujet tant d'un point de vue historique que politique (Jodi Dean, Ernesto Laclau), artistique (Sharon Hayes, Hito Steyerl, Ultra-red, Dmitry Vilensky), philosophique (Peter Osborne, Alexei Penzin) ou critique (Nancy Adajania, T. J. Demos, Ranjit Hoskote, Simon Sheikh).