Les Quatre cents goûts : design, cuisine et geste

Sylvie Mokhtari

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6363>

DOI : 10.4000/critiquedart.6363

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « Les Quatre cents goûts : design, cuisine et geste », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6363> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6363>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Les Quatre cents goûts : design, cuisine et geste

Sylvie Mokhtari

- ¹ A l'occasion des premières Rencontres internationales de l'art et du design, dont elle est le maître d'œuvre, l'Ecole supérieure d'art et de design (ESAD) de Reims publie ce recueil rendant compte des expérimentations et des études qu'elle développe depuis plusieurs années sur le design culinaire. Enseignements, colloque et recherches menées par les élèves du post-diplôme design culinaire ressortent de cet ouvrage composite. Patricia Ribault introduit l'ouvrage en positionnant d'abord le livre dans sa relation au colloque et en précisant le « geste » culinaire ici à l'œuvre. Une dizaine de contributeurs partagent ensuite leur regard et leurs expériences tant du point de vue du design que de l'histoire (de l'alimentation, des gestes culinaires), de l'esthétique ou de l'anthropologie. Un cahier d'une quarantaine de pages témoigne des travaux des étudiants en post-diplôme sur le sujet.