Xavier Noiret-Thomé**Anthony Saudrais**

Édition électroniqueURL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6365>DOI : [10.4000/critiquedart.6365](https://doi.org/10.4000/critiquedart.6365)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anthony Saudrais, « Xavier Noiret-Thomé », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6365> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6365>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Xavier Noiret-Thomé

Anthony Saudrais

- 1 « Peindre véritablement consiste en fait à se moquer de ce que l'on sait et que l'on se dit de la peinture » (p.10), avance Denys Zacharopoulos dans le premier essai, « Penser le regard, la peinture », constituant le préambule de cette monographie consacrée à Xavier Noiret-Thomé. La contribution de Bernard Marcadé, intitulée « Les Débâcles de la peinture », jonchée de nombreuses citations de l'artiste, affirme l'impossibilité de classer une œuvre aussi disparate. Sa richesse plastique, technique et esthétique lui confère un cosmopolitisme d'envergure internationale, balayant le vieil -pour ne pas dire le traditionnel- héritage dichotomique de l'Histoire de l'art. Dans une « conversation » avec X. Noiret-Thomé, Hans Theys aborde la fascination du peintre pour Edouard Monet et Henri Matisse, mais aussi pour le Japonisme. Les références à Giorgione, Odile Redon, Rembrandt ou encore Mondrian prouvent, pour reprendre D. Zacharopoulos, que l'on peut certes se moquer de l'art et de son histoire, mais cette dernière constitue l'irréversible terreau de la création présente et future. On comprendra alors mieux cette expression de l'artiste pensant la peinture comme « un bal de vampires et un bal de fantômes », avec ses maîtres, son emprise et ses spectres.