Extra-Large

Anthony Saudrais

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6366>

DOI : 10.4000/critiquedart.6366

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anthony Saudrais, « Extra-Large », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6366> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6366>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Extra-Large

Anthony Saudrais

- ¹ Fruit d'une exposition accueillie au Grimaldi Forum du 13 juillet au 9 septembre 2012, le catalogue offre un regard sur la monumentalité dans l'art des XXe et XXIe siècles, « sujet aussi vaste qu'inexploré (p. 10) pour citer Ariane Coulondre dans son essai introductif « Sous le signe du grand ». L'ouvrage compile pas moins de quarante-quatre artistes, chacun illustré par une œuvre emblématique. Dans le lot, de belles surprises dont la *Toile de fond pour le final* (1966-1967) de Marc Chagall, extraite de la série *Mozart*, *La Flûte enchantée*, interrogeant les rapports entre création artistique, perception et immersion théâtrale. Il en va de même pour l'installation multimédia de l'artiste irlandais James Coleman avec *Living and Presumed Dead* (1983-1985). Cinq « paroles d'artistes » incarnées par Giuseppe Penone, Franck Scurti, Xavier Veilhan, Alain Séchas et Yan Pei-Ming complètent l'ensemble.