L'Artiste en revues : arts et discours en mode périodique (sous la dir. de Laurence Brogniez, Clément Dessy, Clara Sadoun-Edouard)

Garance Dor

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/64368>

DOI : 10.4000/critiquedart.64368

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Garance Dor, « L'Artiste en revues : arts et discours en mode périodique (sous la dir. de Laurence Brogniez, Clément Dessy, Clara Sadoun-Edouard) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/64368> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.64368>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

L'Artiste en revues : arts et discours en mode périodique (sous la dir. de Laurence Brogniez, Clément Dessy, Clara Sadoun-Edouard)

Garance Dor

- 1 Dirigé par Laurence Brogniez, Clément Dessy et Clara Sadoun-Edouard, cet ouvrage collectif prolonge la ligne éditoriale de l'équipe de recherche belge Pictoriana. L'ouvrage a pour sujet les relations et les apports des artistes de plusieurs disciplines (peinture, sculpture, théâtre, musique) à différents périodiques, que ces contributions soient écrites, éditoriales ou du domaine de la gestion. Les journaux concernés sont aussi bien des titres généralistes que des revues d'artistes ou littéraires. *L'Artiste en revues* réunit des contributions sur plusieurs revues spécifiques comme *Musica*, *L'Artiste*, et *Valori Plastici*. La conception du livre repose sur une division en sept grandes parties permettant de saisir les enjeux et les apports des artistes à la question de la revue, mais aussi comment le cadre éditorial apporte des libertés à l'artiste. La première partie, « Supports et formes », questionne la médiatisation. Elle s'ouvre sur un texte de José-Luis Diaz qui nous plonge en 1830 lors de la création de la revue *L'Artiste* et s'interroge sur la place des artistes au sein de celle-ci. La section suivante, intitulée « Animateur de revues », revient sur des artistes comme Alexis Mérodack-Jeaneau ou Fritz Boscovits, méconnus malgré leur fort engagement. Dans la partie nommée « Stratégies », les revues sont envisagées comme un moyen de prendre position. Alexandre De Craim y revient sur la *Revue Wagnérienne* et la manière dont les écrits de Richard Wagner ont été détournés et instrumentalisés. Sophie Lucet, avec Marco Consolini et Romain Piana, engagés dans une double étude de cas, y explorent les interactions de deux artistes de théâtre, Jacques Copeau et Lugné-Poe dans le cadre de leur utilisation de l'espace du périodique. Dans la section « Parole critique », les contributeurs se penchent sur la manière dont les artistes prennent la parole sur leur propre travail ou celui des autres. Angélica Rigaudière analyse *Musical Quaterly*. Des figures d'artistes comme Nadar y sont également abordées. L'ouvrage articule trois

autres grandes parties : « Combats », « Images et imaginaires de l'artiste » et « Expérimentations » qui conclue l'ouvrage. Les contributions de Laurence Corbel, Debra Kelly, Johan Pas et Anne-Marie Christin offrent la possibilité de revenir sur des revues du XXe siècle qui sont des œuvres artistiques d'une grande liberté, comme *OX* (Philippe Clerc), *Zero* ou *Aspen*.